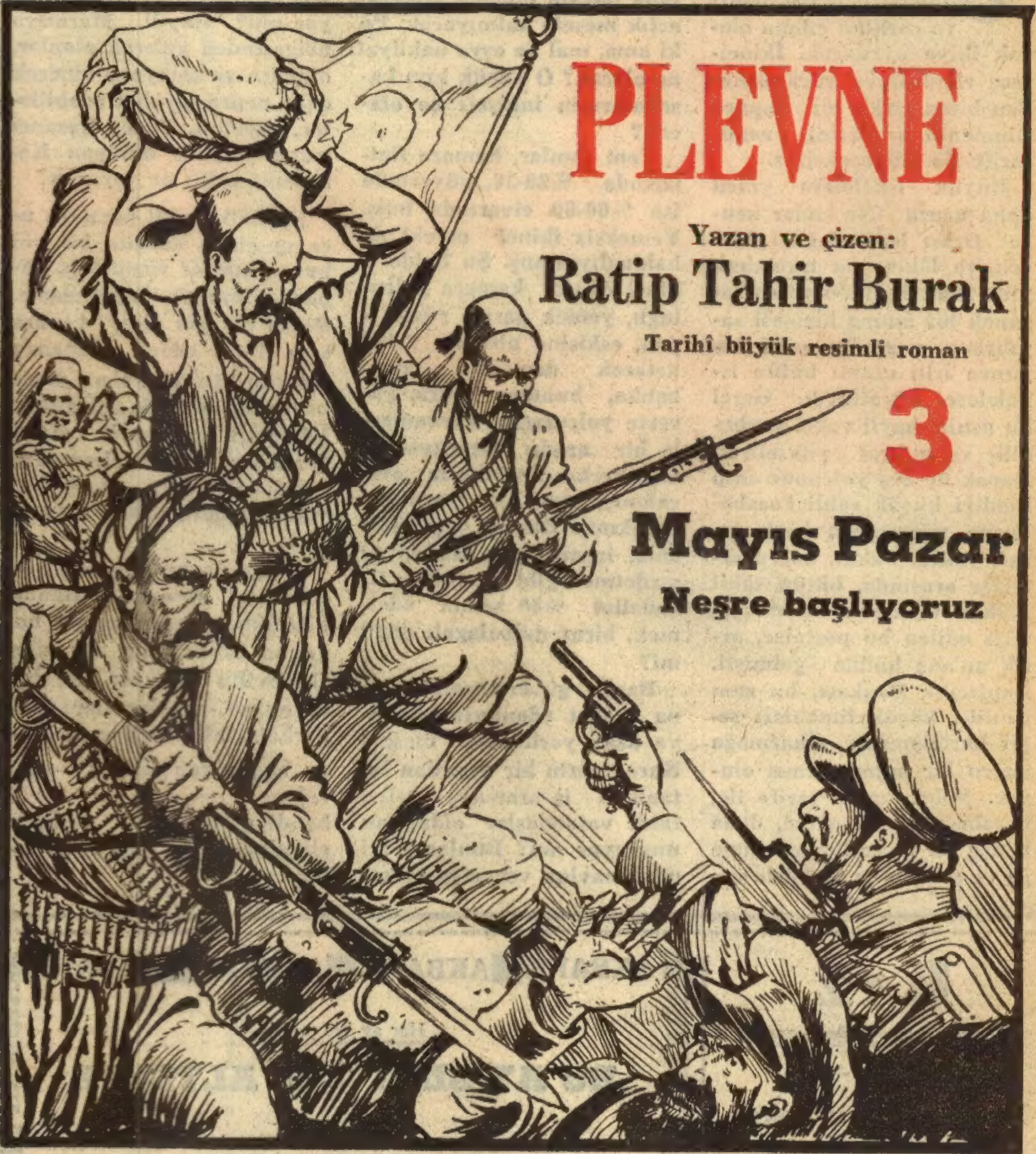

PLEVNE
Yazan ve çizen:
Ratip Tahir Burak
Tarihî büyük resimli roman
3
Mayıs Pazar
Neşre başlıyoruz

TARİHİ ROMAN

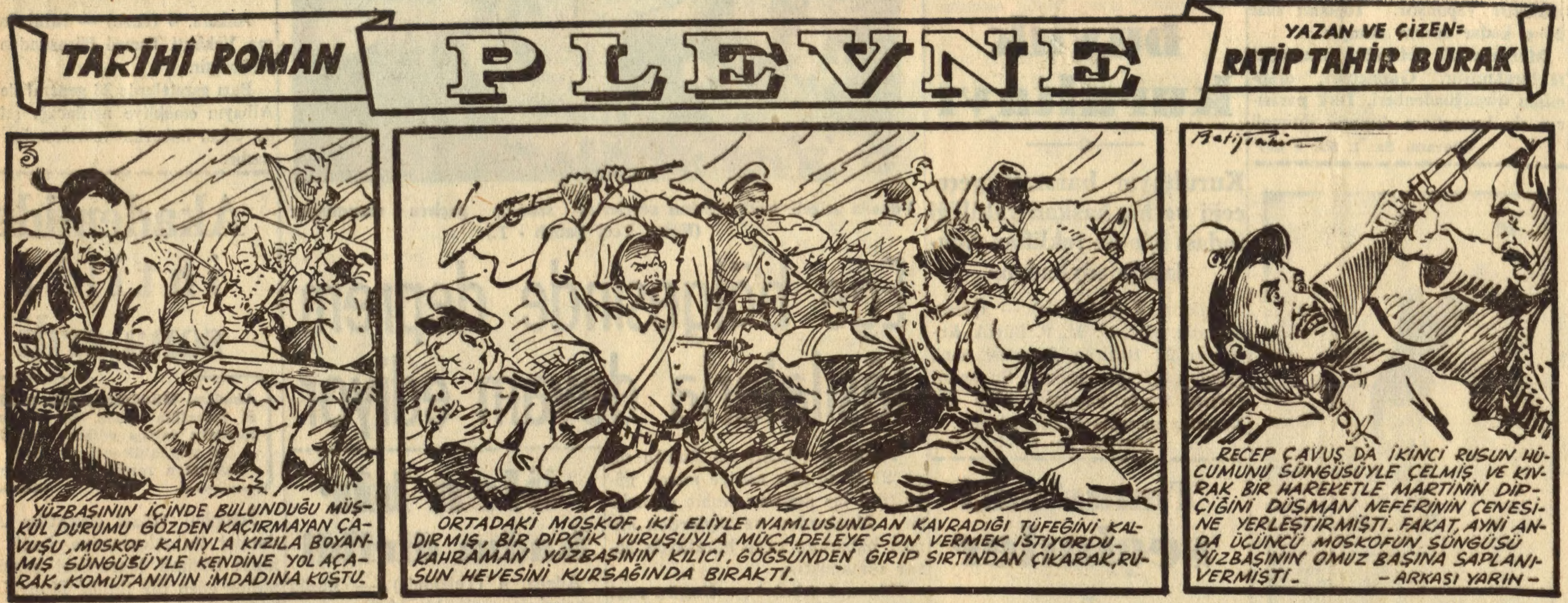
PLEVNE

RATİP TAHİR BURAK

Târihî Büyük Roman

PLEVNE

Yazan ve Çizen
Ratip Tahir Burak


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
3
YÜZBAŞININ İÇİNDE BULUNDUĞU MÜŞKÜL DURUMU GÖZDEN KAÇIRMAYAN ÇAVUŞU, MOSKOF KANIYLA KIZILA BOYANMIŞ SÜNGÜSÜYLE KENDİNE YOL AÇARAK, KOMUTANININ İMDADINA KOŞTU.
ORTADAKİ MOSKOF, İKİ ELİYLE NAMLUSUNDAN KAVRADIĞI TÜFEĞİNİ KALDIRMIŞ, BİR DİPÇİK VURUŞUYLA MÜCADELEYE SON VERMEK İSTİYORDU. KAHRAMAN YÜZBAŞININ KILICI, GÖĞSÜNDEN GİRİP SIRTINDAN ÇIKARAK, RUSUN HEVESİNİ KURSAĞINDA BIRAKTI.
Ratip Tahir
RECEP ÇAVUŞ DA İKİNCİ RUSUN HÜCUMUNU SÜNGÜSÜYLE ÇELMİŞ VE KIVRAK BİR HAREKETLE MARTİNİN DİPÇİĞİNİ DÜŞMAN NEFERİNİN ÇENESİNE YERLEŞTİRMİŞTİ. FAKAT, AYNI ANDA ÜÇÜNCÜ MOSKOFUN SÜNGÜSÜ YÜZBAŞININ OMUZ BAŞINA SAPLANIVERMİŞTİ.
— ARKASI YARIN —

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

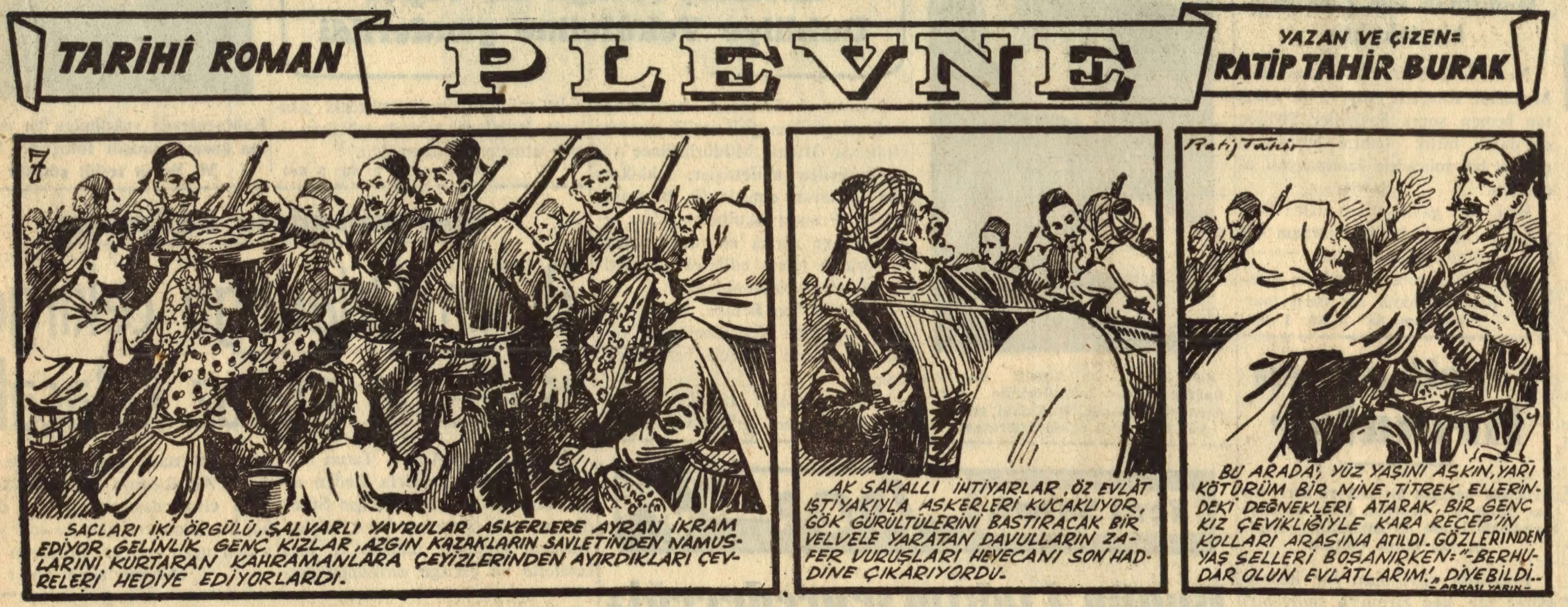
PLEVNE

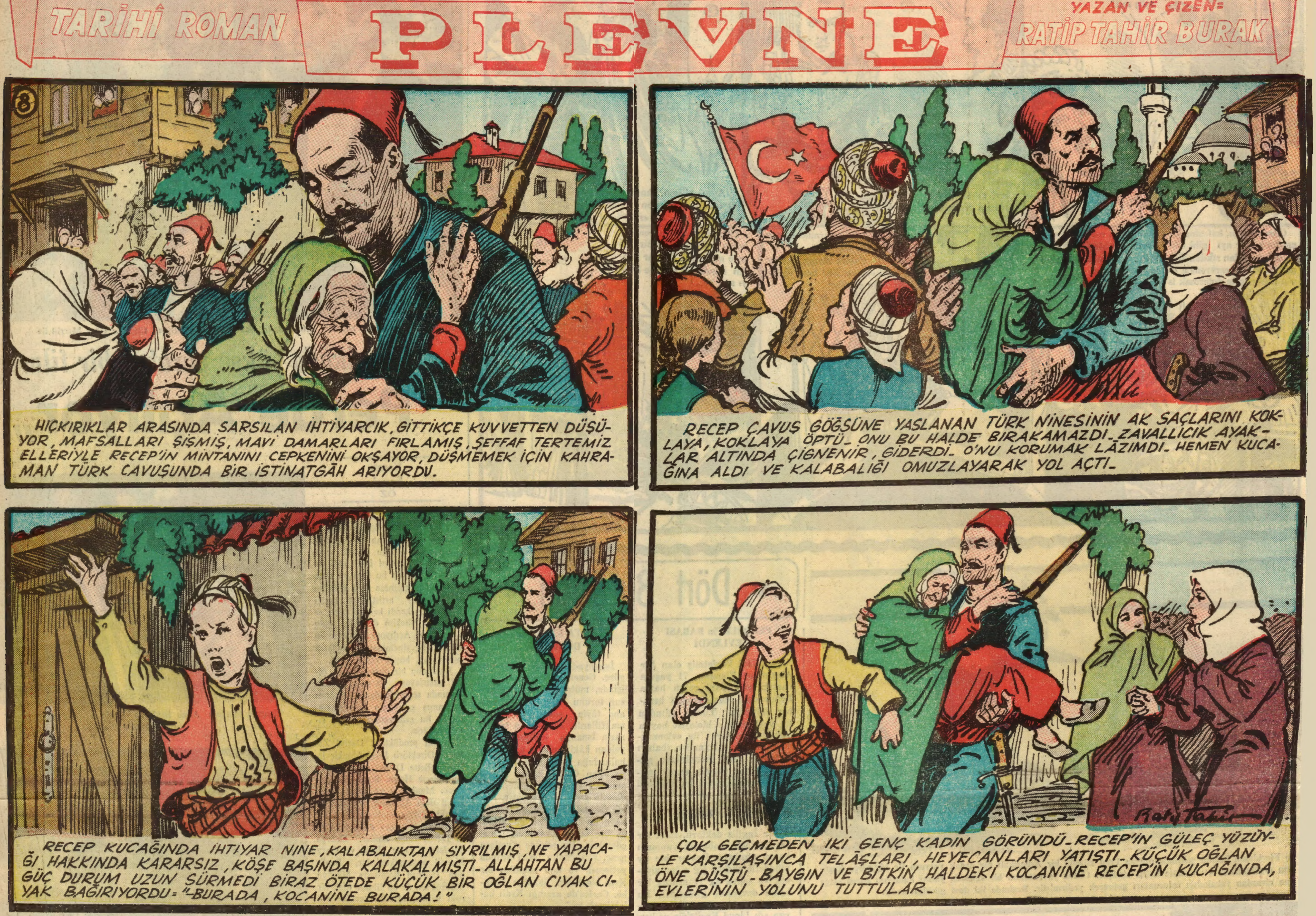
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHİ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
7
SAÇLARI İKİ ÖRGÜLÜ, ŞALVARLI YAVRULAR ASKERLERE AYRAN İKRAM EDİYOR, GELİNLİK GENÇ KIZLAR, AZGIN KAZAKLARIN SAVLETİNDEN NAMUSLARINI KURTARAN KAHRAMANLARA ÇEYİZLERİNDEN AYIRDIKLARI ÇEVRELERİ HEDİYE EDİYORLARDI.
AK SAKALLI İHTİYARLAR, ÖZ EVLÂT İŞTİYAKIYLA ASKERLERİ KUCAKLIYOR, GÖK GÜRÜLTÜLERİNİ BASTIRACAK BİR VELVELE YARATAN DAVULLARIN ZAFER VURUŞLARI HEYECANI SON HADDİNE ÇIKARIYORDU.
Ratip Tahir
BU ARADA; YÜZ YAŞINI AŞKIN, YARI KÖTÜRÜM BİR NİNE, TİTREK ELLERİNDEKİ DEĞNEKLERİ ATARAK, BİR GENÇ KIZ ÇEVİKLİĞİYLE KARA RECEP'İN KOLLARI ARASINA ATILDI. GÖZLERİNDEN YAŞ SELLERİ BOŞANIRKEN: "-BERHUDAR OLUN EVLÂTLARIM!" DİYEBİLDİ..
- ARKASI YARIN -


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
8
HIÇKIRIKLAR ARASINDA SARSILAN İHTİYARCIK, GİTTİKÇE KUVVETTEN DÜŞÜYOR, MAFSALLARI ŞİŞMİŞ, MAVİ DAMARLARI FIRLAMIŞ, ŞEFFAF TERTEMİZ ELLERİYLE RECEP'İN MİNTANINI CEPKENİNİ OKŞAYOR, DÜŞMEMEK İÇİN KAHRAMAN TÜRK ÇAVUŞUNDA BİR İSTİNATGÂH ARIYORDU.
RECEP ÇAVUŞ GÖĞSÜNE YASLANAN TÜRK NİNESİNİN AK SAÇLARINI KOKLAYA, KOKLAYA ÖPTÜ. ONU BU HALDE BIRAKAMAZDI. ZAVALLICIK AYAKLAR ALTINDA ÇİĞNENİR, GİDERDİ. O'NU KORUMAK LÂZIMDI. HEMEN KUCAĞINA ALDI VE KALABALIĞI OMUZLAYARAK YOL AÇTI.
RECEP KUCAĞINDA İHTİYAR NİNE, KALABALIKTAN SIYRILMIŞ, NE YAPACAĞI HAKKINDA KARARSIZ, KÖŞE BAŞINDA KALAKALMIŞTI. ALLÂHTAN BU GÜÇ DURUM UZUN SÜRMEDİ BİRAZ ÖTEDE KÜÇÜK BİR OĞLAN CIYAK CIYAK BAĞIRIYORDU: "–BURADA, KOCANİNE BURADA!"
ÇOK GEÇMEDEN İKİ GENÇ KADIN GÖRÜNDÜ. RECEP'İN GÜLEÇ YÜZÜYLE KARŞILAŞINCA TELÂŞLARI, HEYECANLARI YATIŞTI. KÜÇÜK OĞLAN ÖNE DÜŞTÜ. BAYGIN VE BİTKİN HALDEKİ KOCANİNE RECEP'İN KUCAĞINDA, EVLERİNİN YOLUNU TUTTULAR.
Ratip Tahir

TARİHÎ ROMAN

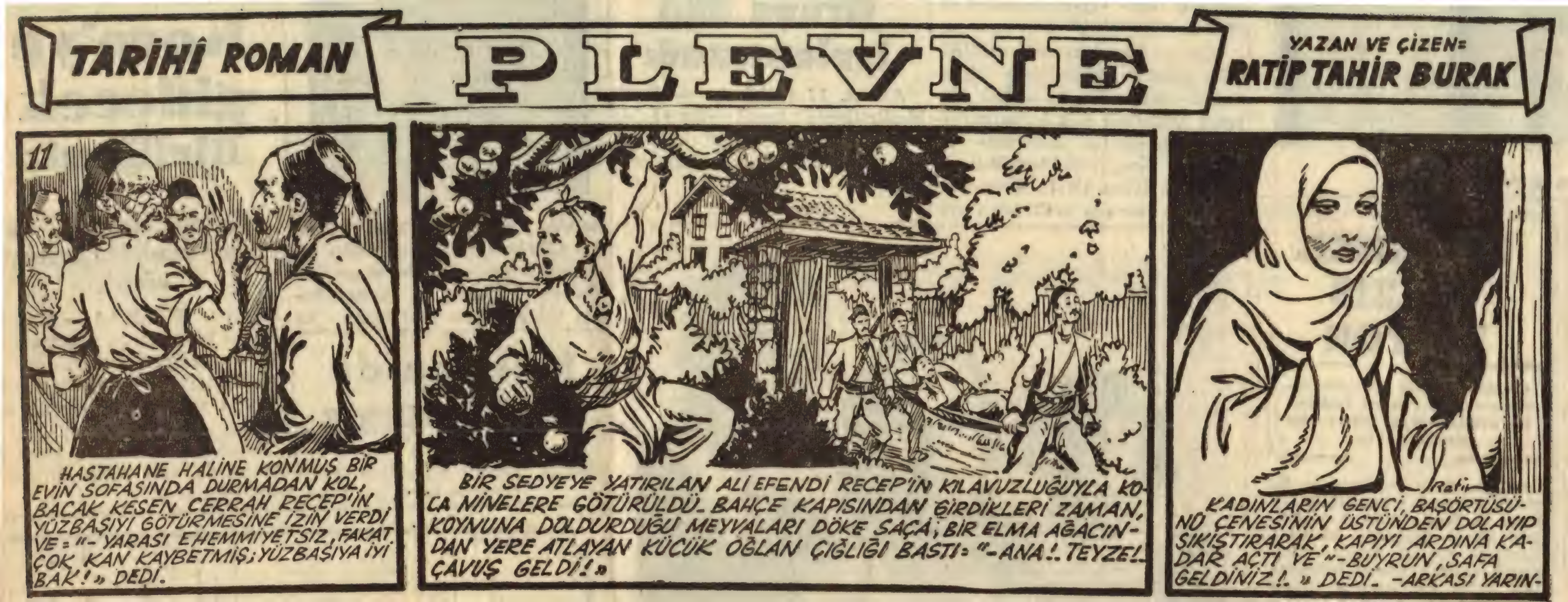
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
11
HASTAHANE HALİNE KONMUŞ BİR EVİN SOFASINDA DURMADAN KOL, BACAK KESEN CERRAH RECEP'İN YÜZBAŞIYI GÖTÜRMESİNE İZİN VERDİ VE: "-YARASI EHEMMİYETSİZ, FAKAT ÇOK KAN KAYBETMİŞ; YÜZBAŞIYA İYİ BAK!» DEDİ.
BİR SEDYEYE YATIRILAN ALİ EFENDİ RECEP'İN KILAVUZLUĞUYLA KOCA NİNELERE GÖTÜRÜLDÜ. BAHÇE KAPISINDAN GİRDİKLERİ ZAMAN, KOYNUNA DOLDURDUĞU MEYVALARI DÖKE SAÇA; BİR ELMA AĞACINDAN YERE ATLAYAN KÜÇÜK OĞLAN ÇIĞLIĞI BASTI: "-ANA!. TEYZE!. ÇAVUŞ GELDİ!»
Ratip
KADINLARIN GENCİ, BAŞÖRTÜSÜNÜ ÇENESİNİN ÜSTÜNDEN DOLAYIP SIKIŞTIRARAK, KAPIYI ARDINA KADAR AÇTI VE "-BUYRUN, SAFA GELDİNİZ!.» DEDİ. -ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK
14
KADIN TİTREDİ, ELİNİ ÇEKMEK İS-TEDİ. ERKEK BUNA İMKAN VERMEDİ. TIPKI AVUCUNDAKİ KUŞU KAÇIRMAK İSTEMİYEN; FAKAT İNCİTMEKTEN DE KORKAN BİR İNSAN GİBİ!
YÜZBAŞININ GÖZLERİ TEKRAR KA-PANMIŞTI. SANKİ AVUCUNDAKİ KÜ-ÇÜK KUŞUN TÜYLERİNİ OKŞAR GİBİ, GENÇ KADININ ELLERİNİ OKŞAMAK-TA DEVAM EDİYORDU.
RatipTahir
BU SAHNE OLDUKÇA UZUN SÜRDÜ. ALİ EFENDİ GÖZLERİNİ AÇTIĞI ZAMAN, KARŞISINDAKİ KADININ GÜR KİRPİKLERİ ARASINDAN SIZAN BİR DAMLA YAŞIN PEMBE YANAKLARI ÜZERİNDE YUVARLANDIĞINI GÖRDÜ.
—ARKASI YARIN—

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK

PLEVNE'Yİ KUŞATAN SIRTLARDA HUMMALI BİR FAALİYET VARDI. SABAHTAN GECE YARILARINA KADAR SİPERLER KAZILIYOR, ZEMİNLİKLER HAZIRLANIYOR, TABYALAR YAPILIYORDU.

RECEP BİR AN BİLE ELİNDEKİ KAZMA VE KÜREĞİ BIRAKMADAN ÇALIŞTIKTAN SONRA YÜZBAŞISINI DA YOKLAMAYI İHMAL ETMİYORDU. BİR GECE YİNE SABAHA KARŞI, YANIK BAYIRA, SİPERLERE DÖNÜYORDU.

YOLU KISALTMAK İÇİN KOCA NİNELERDEN KOMŞU BAHÇEYE GEÇERKEN YIKIK DUVARIN ARDINDA BİR KİBRİT ÇAKILDIĞINI GÖRDÜ. -ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

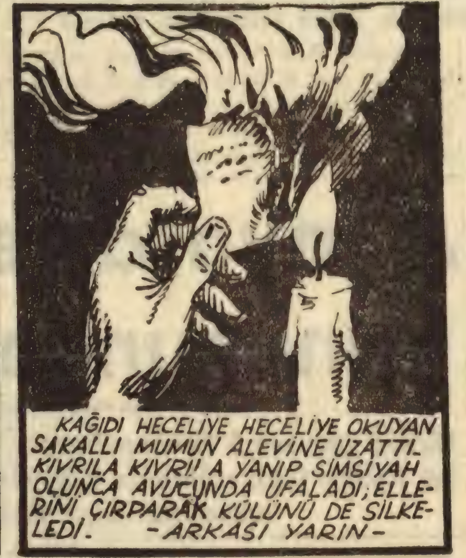
YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
21
ANLAŞILAN YOLCUNUN GECİKME
SİNDEN "O"DA SABIRSIZLANMIŞ, YO-
LUNU GÖZLEMEK İÇİN BAHÇEYE
ÇIKMIŞTI BIRAZ DOLAŞTI. TEKRAR İ-
ÇERİ GİRDİ RECEP HEMEN SİNDİĞİ
YERDEN KALKTI. İHTİYATLA EVİN ET-
RAFINI DOLAŞTI.
KEŞFİNİ YAPMIŞTI. EVİN ARKASINDA DA BİR KAPI VARDI. BÜTÜN
PENCERELER TAHTA KEPENKLERLE KAPANMIŞTI. YOLCU ÖN TARAFTAN
BEKLEMİYORDU. PATİKAYI VE ÖN KAPIYI GÖZ HAPSİNE ALACAK ŞEKİLDE,
YEŞİLLİKLERİN ARASINA BÜZÜLDÜ.
Ratip
ÇOK GEÇMEDEN BİR AYAK SESİ
DUYDU. BİR GÖLGE YAKLAŞTI. EVİN
KÖŞESİNİ DÖNEREK PENCERE KE-
PENKLERİNİ TIKIRDATTI; SONRA
KAPIYA GİDEREK VURDU: TIK,TIK,TIK-
TIK,TIK,TIK - TIK,TIK,TIK.
- ARKASI YARIN -

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN — # PLEVNE — YAZAN VE ÇİZEN: **RATİP TAHİR BURAK**

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
24
BIR IKI DAKIKA SONRA PENCERE-
YI ÖRTEN TAHTA KANATLAR AÇILDI.
MAHUT IKI BULGAR ODANIN SIGA-
RA DUMANIYLA AĞIRLAŞAN HAVASI-
NI DEĞIŞTIRMEK ISTEMIŞ OLMALIY-
DILAR. AÇIK PENCERE ÖNÜNDE
YAVAŞÇA KONUŞUYORLARDI.
RECEP ÇAVUŞ BÜTÜN DIKKATIYLE DINLIYORDU. SAKALLI: "-BURADA
YAT, YARIN MEYDANA ÇIKMA, KIMSEYE GÖRÜNME. BEN GENERALE
YAZILACAK MEKTUBU HAZIRLARIM. YARIN GECE GÖTÜRÜRSÜN. ERTE-
SI GECE DE GENERALIN SON TALIMATINI GETIRIRSIN.
SAKALLI HEYECANLA DEVAM E-
DIYORDU: "-GENERAL KRODNER'E
SÖYLERSIN, HER ŞEY HAZIR. SILA-
HIMIZ VAR, CEPHANE BOL, TALIMA-
TINA GÖRE HEMEN DAĞITACAĞIZ.
MUHAREBE KIZIŞTIĞI VAKIT PLEV-
NE'YI IÇERDEN ZAPTEDECEĞIZ. HAY-
DI. PENCEREYI KAPAT VE YAT!"
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

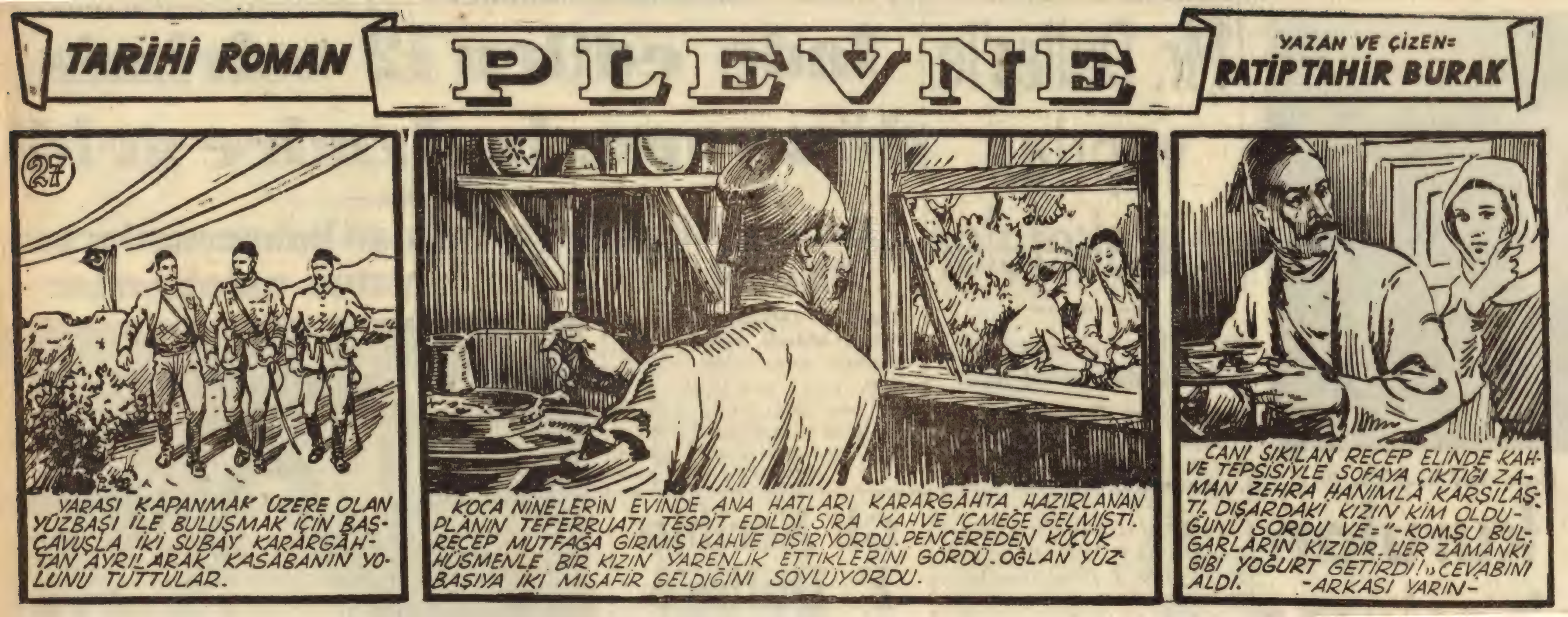
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
27
YARASI KAPANMAK ÜZERE OLAN
YÜZBAŞI İLE BULUŞMAK İÇİN BAŞ-
ÇAVUŞLA İKİ SUBAY KARARGÂH-
TAN AYRILARAK KASABANIN YO-
LUNU TUTTULAR.
KOCA NİNELERİN EVİNDE ANA HATLARI KARARGÂHTA HAZIRLANAN
PLÂNIN TEFERRUATI TESPİT EDİLDİ. SIRA KAHVE İÇMEĞE GELMİŞTİ.
RECEP MUTFAĞA GİRMİŞ KAHVE PİŞİRİYORDU. PENCEREDEN KÜÇÜK
HÜSMENLE BİR KIZIN YARENLİK ETTİKLERİNİ GÖRDÜ. OĞLAN YÜZ-
BAŞIYA İKİ MİSAFİR GELDİĞİNİ SÖYLÜYORDU.
CANI SIKILAN RECEP ELİNDE KAH-
VE TEPSİSİYLE SOFAYA ÇIKTIĞI ZA-
MAN ZEHRA HANIMLA KARŞILAŞ-
TI. DIŞARDAKİ KIZIN KİM OLDU-
ĞUNU SORDU VE ="-KOMŞU BUL-
GARLARIN KIZIDIR. HER ZAMANKİ
GİBİ YOĞURT GETİRDİ!» CEVABINI
ALDI. -ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
28
YÜZBAŞININ ODASINA GİRDİĞİ ZAMAN HÜSMEN'İN GEVEZELİĞİNİ ANLATTI. RECEBİN DERHAL BAHÇEYE ÇIKARAK, BIR MÜNASEBETİNİ DÜŞÜRÜP HÜSMENE ERTESİ GÜN ALİ EFENDİNİN KITASINA GİDECEĞİNİ SÖYLEMESİ KARARLAŞTI.
RECEP OĞLANLA BULGAR KIZINI DERİN BİR SOHBET ÜSTÜNDEYKEN BASTIRDI. ELİNE GEÇİRDİĞİ BİR DALI YONTARAK: "-E... DELİKANLI, DEDİ. BU AKŞAM YÜZBAŞININ MİSAFİRLİĞİ BİTİYOR. YARIN GELDİĞİM ZAMAN "ALLAHAISMARLADIK„ DİYECEĞİZ!
Ratip Tahir
HÜSMEN BİN DEREDEN SU GETİREREK RECEBE İTİRAZ EDERKEN TEYZESİ OĞLANA SESLENDİ. BULGAR KIZIYLA YALNIZ KALAN BAŞÇAVUŞ:
"-KIZ, YAZIK OLDU. BİR HAFTADIR NASIL OLDU DA SENİ GÖREMEDİM?„ DİYE SÖZE BAŞLADI. -ARKASI YARIN-

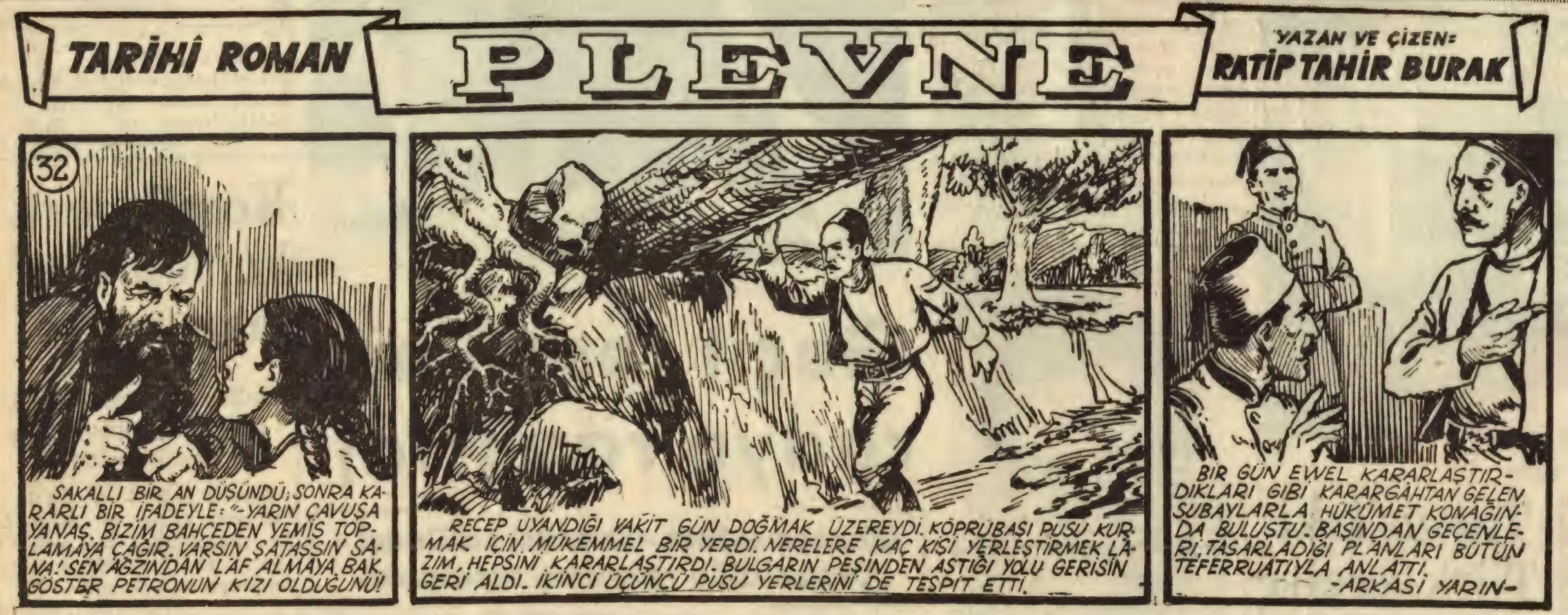
TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
30
KARANLIK BASMIŞ, PENCERELERDEKİ IŞIKLAR BİRER BİRER SÖNMÜŞTÜ. BAŞÇAVUŞ KURU OTLAR VE ISIRGANLARLA DOLU BİR ÇUKURA SİNMİŞ, İKİ SAATTİR BULGAR CASUSUN EVDEN ÇIKMASINI BEKLİYORDU.
AYAKLARI UYUŞMUŞ, KÂH BİR BAYKUŞUN ÖTÜŞÜ, KÂH BİR KAPLUMBAĞANIN ÇIKARDIĞI HIŞIRTI İLE HER AN BİRAZ DAHA HEYECANLANARAK TAKİP EDECEĞİ AVI BEKLİYORDU. NASIL OLDU, BİR TÜRLÜ ANLAYAMADI, BİRDEN ÜÇ BEŞ ADIM İLERİSİNDE KAPKARA BİR HAYALET BELİRDİ. SANKİ YERE BASMADAN YÜRÜYORDU. SESSİZCE, ADETA SÜZÜLDÜ. ÖNÜNDEN GEÇTİ.
YİRMİ OTUZ ADIM ARA İLE BULGARI TAKİP EDEN RECEP AVINA AYAK UYDURARAK DURUYOR, ÇÖMELİYOR, ÇİTLERİ AŞIYORDU. HERİFİN BİRDEN YERE YATTIĞINI GÖRÜNCE BAŞÇAVUŞ DA KENDİNİ YERE ATIVERDİ..
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
31
BİRAZ İLERDEN BİR DEVRİYE GEÇMİŞTİ TEKRAR AYAKLANDILAR. NİHAYET BİR DERENİN ÜZERİNE ATILMIŞ, TEK BİR AĞAÇ KÜTÜĞÜNDEN İBARET KÖPRÜNÜN ÖNÜNDE DURDULAR. NEDEN SONRA BULGAR YERİNDEN FIRLADI, BİR HAMLEDE KÖPRÜYÜ AŞTI VE GÖZDEN KAYBOLDU.
RECEP AVINI KAÇIRMIŞTI. SAĞA SOLA YÜRÜSE KENDİNİ BELLİ EDECEKTİ. EN İYİSİ SABAHI BEKLEMEK, GEÇTİKLERİ YOLU GÜNDÜZ GÖZÜYLE GÖRMEKTİ. ŞİMDİ YAPILACAK İŞ OTLARIN ÜSTÜNDE İKİ SAATLİK BİR UYKU KESTİRMEKTİ.
KATYA'YA GELİNCE... O EVİNE DÖNDÜĞÜ VAKİT, BAKRACI BİR YANA FIRLATMIŞ, DOĞRU BABASINA KOŞMUŞTU. YARALI YÜZBAŞININ ERTESİ GÜN GİDECEĞİNDEN BAŞLAYARAK, AYRILIRKEN RECEBİN GÖZ KIRPMASINA KADAR HERŞEYİ ANLATTI.
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
32
SAKALLI BİR AN DÜŞÜNDÜ; SONRA KARARLI BİR İFADEYLE: "-YARIN ÇAVUŞA YANAŞ. BİZİM BAHÇEDEN YEMİŞ TOPLAMAYA ÇAĞIR. VARSIN SATAŞSIN SANA! SEN AĞZINDAN LÂF ALMAYA BAK. GÖSTER PETRONUN KIZI OLDUĞUNU!
RECEP UYANDIĞI VAKİT GÜN DOĞMAK ÜZEREYDİ. KÖPRÜBAŞI PUSU KURMAK İÇİN MÜKEMMEL BİR YERDİ. NERELERE KAÇ KİŞİ YERLEŞTİRMEK LÂZIM, HEPSİNİ KARARLAŞTIRDI. BULGARIN PEŞİNDEN AŞTIĞI YOLU GERİSİN GERİ ALDI. İKİNCİ ÜÇÜNCÜ PUSU YERLERİNİ DE TESPİT ETTİ.
BİR GÜN EVVEL KARARLAŞTIRDIKLARI GİBİ KARARGÂHTAN GELEN SUBAYLARLA HÜKÜMET KONAĞINDA BULUŞTU. BAŞINDAN GEÇENLERİ, TASARLADIĞI PLANLARI BÜTÜN TEFERRUATIYLA ANLATTI.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

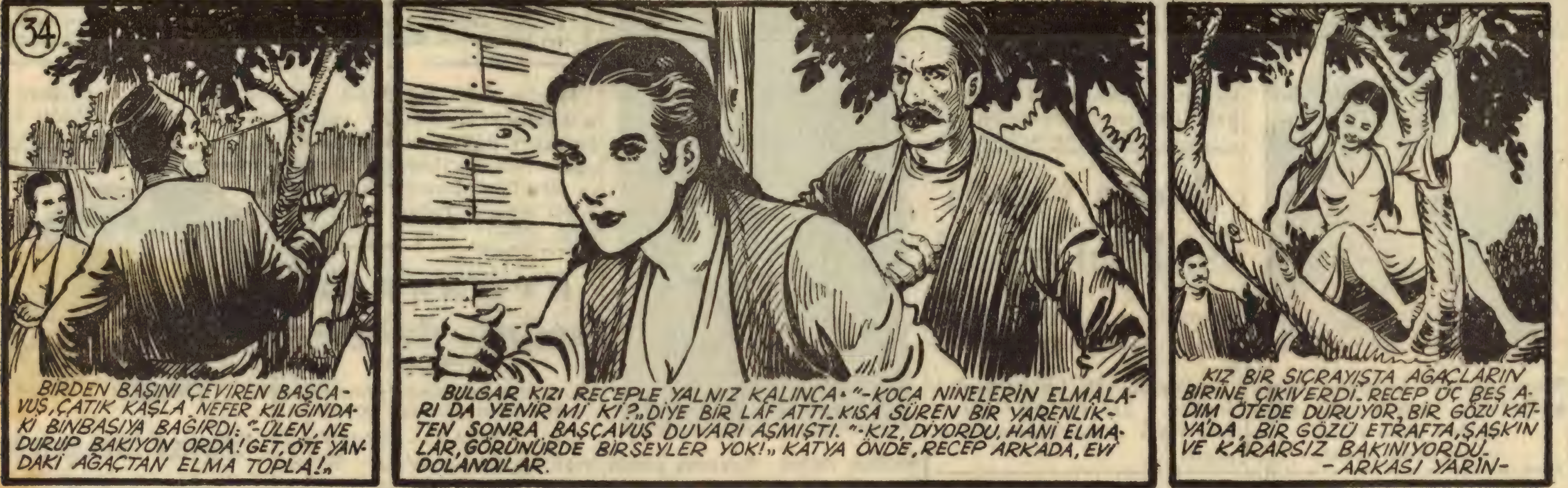
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

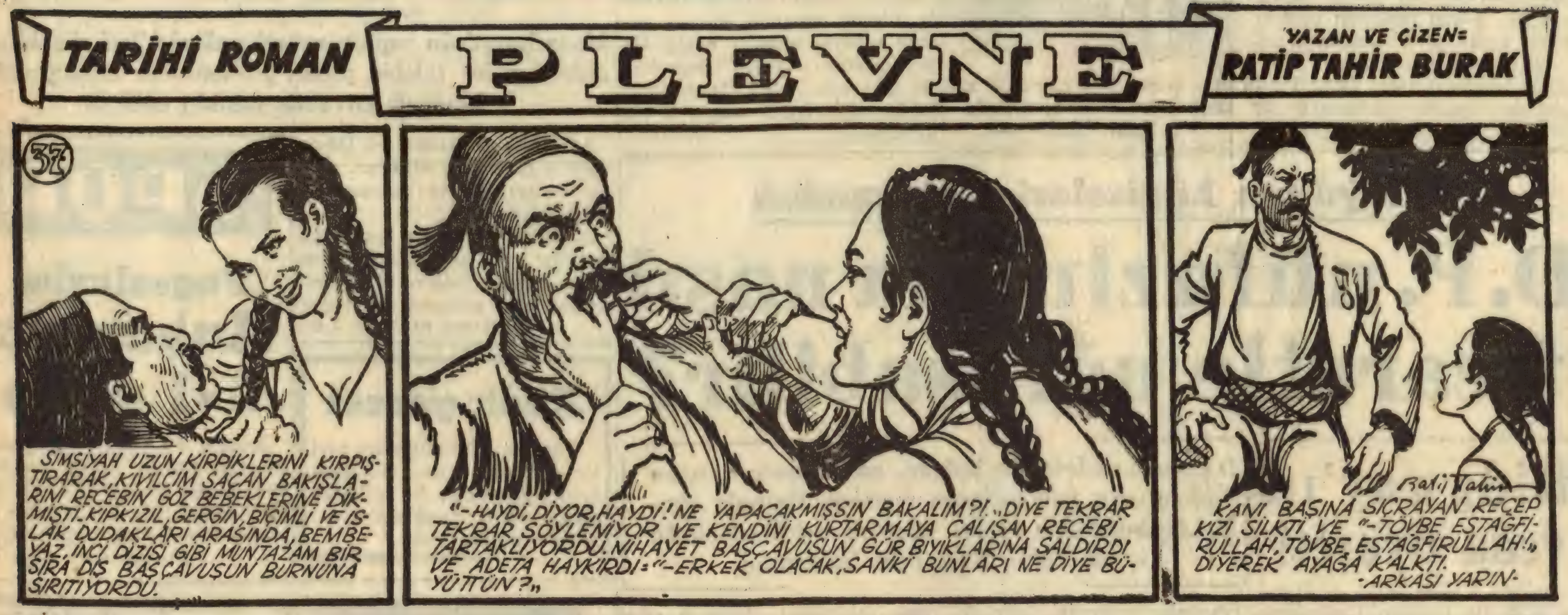
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
35
KIZ SESLENDİ: "-NE BAKINIYON
ÖYLE! AĞACIN ALTINA GEL DE ATA-
CAĞIM ELMALARI TUT!» RECEP
YAKLAŞMIŞ FAKAT BİR TÜRLÜ BA-
ŞINI KALDIRAMIYOR UTANIYORDU.
KATYANIN "-AL!» DEMESİYLE RECEBİN KAFASINA KÜT DİYE BİR ELMA
İNDİ. BAŞÇAVUŞ ELİNİ FESİNE GÖTÜRÜRKEN, GAYRİİHTİYARİ, BAŞI DA
YUKARI KALKTI. KIZIN İÇ GICIKLAYICI KAHKAHASI BİR YANDAN, GÖZ-
LERİNE İLİŞEN MANZARA ÖBÜR YANDAN, RECEBİ ŞAŞKINA DÖNDÜR-
MÜŞTÜ.
KATYA KAHKAHALARLA GÜLÜYOR:
"-ELMA İSTEMİYOR MUYDUN, AL BİR
TANE DAHA!» DİYEREK BAŞÇAVUŞUN
KAFASINA BİR ELMA DAHA YAPIŞ-
TIRDI.. -ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
36
KIZIN YAPTIĞI MASKARALIĞA FENA HALDE İÇERLEYEN RECEP: "-KIZ, DEDİ, YANINA GELİRSEM FENA YAPARIM!". BİR KAHKAHA SALIVEREN KATYA: "-NE YAPARSIN BAKALIM?" DİYE FIKIRDIYORDU.
BAŞÇAVUŞ: "-KAFAMI KIZDIRMA KIZ; SONRA FENA OLUR DİYORUM SANA!" DİYİNCE "-HAYDİ GÖSTER BAKALIM, NE İMİŞ YAPACAĞIN FENALIK?" DİYEREK BİR KAHKAHA DAHA SAVURDU VE RECEBİN TEHDİTLE UZANAN KOLLARI ARASINA KAPTI, KOYUVERDİ KENDİNİ.
RECEP KENDİSİNİ OTLARIN ÜSTÜNDE, BULGAR KIZIYLA SARMAŞ DOLAŞ BULDU. FETTAN KIZ, CEPKENİNİN YAKASINA YAPIŞMIŞ: "-GÖSTERSENE, HAYDİ, GÖSTER BAKALIM, NE İMİŞ YAPACAĞIN FENALIK?" DİYE DİRENİYORDU. -ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
37
SIMSIYAH UZUN KİRPİKLERİNİ KIRPIŞTIRARAK, KIVILCIM SAÇAN BAKIŞLARINI RECEBİN GÖZ BEBEKLERİNE DİKMİŞTİ. KIPKIZIL, GERGİN, BİÇİMLİ VE ISLAK DUDAKLARI ARASINDA, BEMBEYAZ, İNCİ DİZİSİ GİBİ MUNTAZAM BİR SIRA DİŞ BAŞÇAVUŞUN BURNUNA SIRITIYORDU.
"-HAYDİ, DİYOR, HAYDİ! NE YAPACAKMIŞSIN BAKALIM?!.." DİYE TEKRAR TEKRAR SÖYLENİYOR VE KENDİNİ KURTARMAYA ÇALIŞAN RECEBİ TARTAKLIYORDU. NİHAYET BAŞÇAVUŞUN GÜR BIYIKLARINA SALDIRDI VE ADETA HAYKIRDI: "-ERKEK OLACAK, SANKİ BUNLARI NE DİYE BÜYÜTTÜN?"
KANI BAŞINA SIÇRAYAN REÇEP KIZI SİLKTİ VE "-TÖVBE ESTAĞFİRULLAH, TÖVBE ESTAĞFİRULLAH!" DİYEREK AYAĞA KALKTI.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
38
SIZLANARAK AYAĞININ BURKULDUĞU-
NU SÖYLEYEN KATYA, KAŞLARI ÇATIL-
MIŞ, SURATI ASILMIŞ, KOLLARINI UZA-
TARAK KALKMAK İÇİN YARDIM İS-
TİYORDU.
RECEP BİR ÇEKİŞTE KIZI AYAĞA
KALDIRDI. FAKAT KOLUNU BIRAKMA-
SIYLA KATYANIN TEKRAR YERE
ÇÖKÜVERMESİ BİR OLDU
"-NE OLACAK KIZ, BURADA BÖYLE
KALACAK MISIN?„ DİYORDU RECEP.
KIZ İNLİYOR: "-ŞURACIĞA, KUYUNUN
BAŞINDAKİ ÇARDAĞA KADAR GÖ-
TÜR BENİ„ DİYE YALVARIYORDU.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN — # PLEVNE — YAZAN VE ÇİZEN: **RATİP TAHİR BURAK**

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

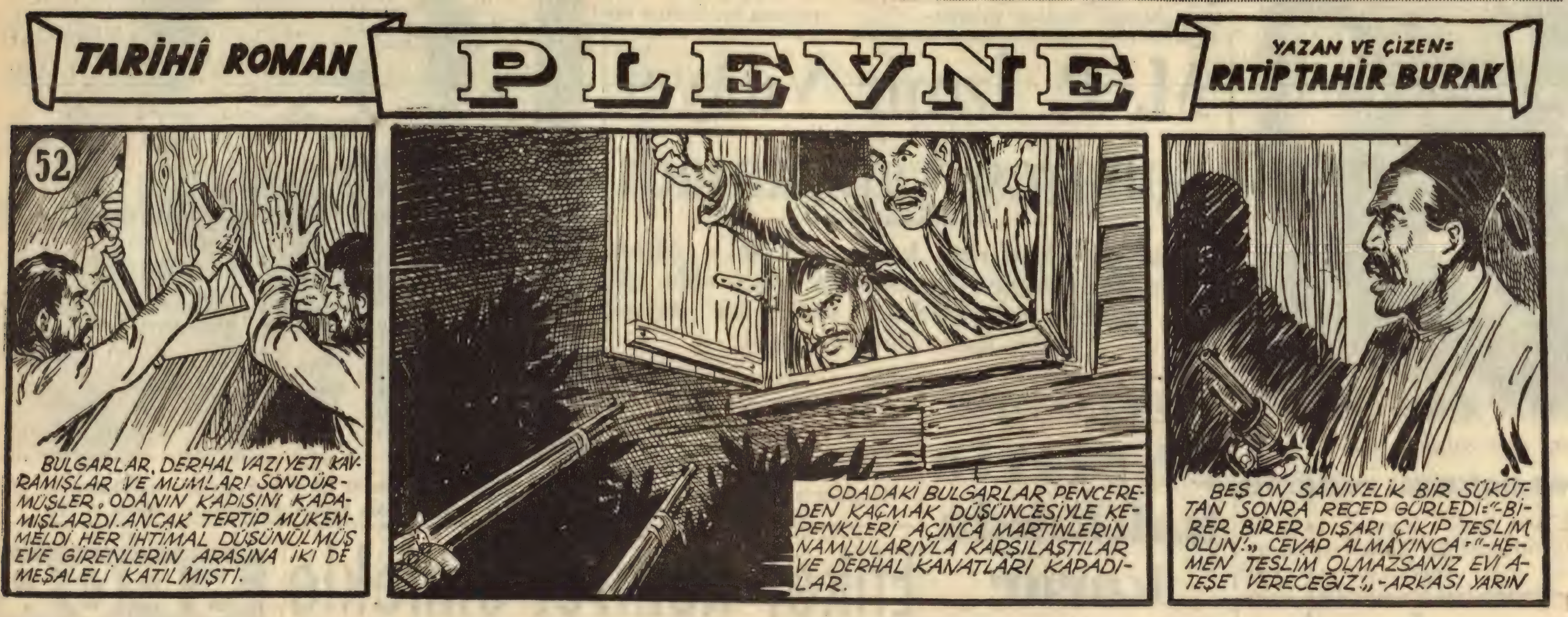
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
52
BULGARLAR, DERHAL VAZİYETİ KAVRAMIŞLAR VE MUMLARI SÖNDÜRMÜŞLER, ODANIN KAPISINI KAPAMIŞLARDI. ANCAK TERTİP MÜKEMMELDİ. HER İHTİMAL DÜŞÜNÜLMÜŞ EVE GİRENLERİN ARASINA İKİ DE MEŞALELİ KATILMIŞTI.
ODADAKİ BULGARLAR PENCEREDEN KAÇMAK DÜŞÜNCESİYLE KEPENKLERİ AÇINCA MARTİNLERİN NAMLULARIYLA KARŞILAŞTILAR VE DERHAL KANATLARI KAPADILAR.
BEŞ ON SANİYELİK BİR SÜKÛTTAN SONRA RECEP GÜRLEDİ: "-BİRER BİRER DIŞARI ÇIKIP TESLİM OLUN!„ CEVAP ALMAYINCA: "-HEMEN TESLİM OLMAZSANIZ EVİ ATEŞE VERECEĞİZ!„ -ARKASI YARIN

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
56
RECEP FIRSATI KAÇIRMADI. TABANCASININ KURŞUNLARINI BOŞALTTI: "-YÜRÜYÜN ÇOCUKLAR!" DİYE NARAYI BASARAK İÇERİ DALDI
MÜCADELE ÇOK KISA SÜRDÜ. ÜÇ BULGARIN CANI CEHENNEME GÖNDERİLMİŞ, İKİSİ YARALANMIŞTI. GERİ KALAN DÖRDÜ DE SAPASAĞLAM YAKALANDI
EV ÇATI ARASINDAN ŞARAP MAHZENİNE KADAR ARANDI. NİHAYET SAMANLIKTA, YÜZLERCE RUS TÜFEĞİ, SANDIKLAR DOLUSU CEPHANE BULUNDU. BUNLAR BAHÇEYE TAŞINDI.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK
58
RECEP DE KATYA'YI BIR KENARA ÇEKMIŞ: "-ANANI BABAN BIÇAKLADI, SU TESTISI SU YOLUNDA KIRILIR EDEBINLE BU HANIMLARA HIZMET EDER, YEDIĞIN EKMEĞI HAK EDERSEN BURADA KAL'..
VE ILÂVE ETTI "-BENI KIRMAZLAR YOK, NANKORLUK EDERSEN, ALIMALLAH, SENI KENDI ELLERIMLE BOĞAZLARIM IŞINE GELMEZSE ŞIMDIDEN TEZI YOK, YIKIL GIT', KATYA AĞLAYARAK: "-BEN SANA HERŞEYI ANLATACAKTIM, ISTERSEN ZEHRA HANIMA SOR SIZLERE HABER VERMESINI ONA SÖYLEDIM ..
GÖZYAŞLARINI YENIYLE KURUTMAĞA ÇALIŞARAK DEVAM ETTI: "-BEN SENINIM ARTIK RECEP ÇAVUŞ ISTER SEV, ISTER DÖV, ISTERSEN ÖLDÜR AMA ATMA BENI RECEP! HANIMLAR BENI EVLÂT ETMEĞE RAZI. YETER KI SEN BURADA KALMAMA RAZI OL' ·ARKASI YARIN·

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

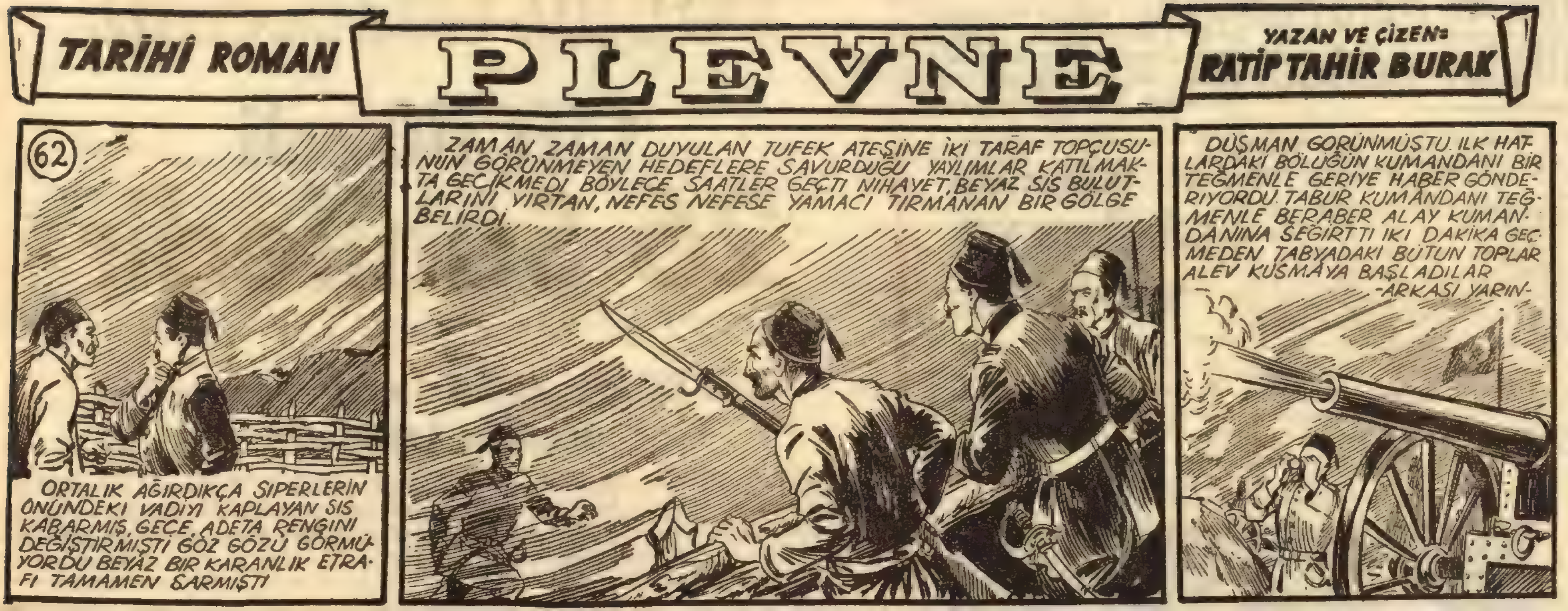
TARİHÎ ROMAN — PLEVNE

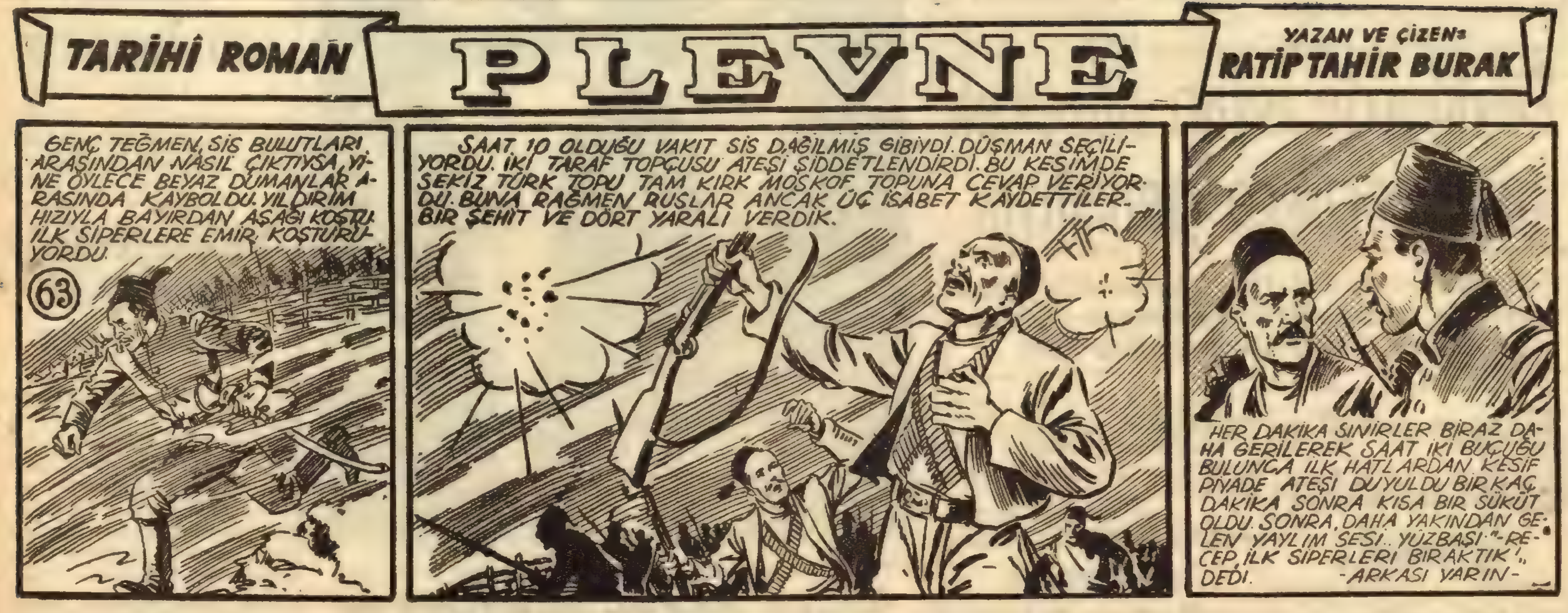
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

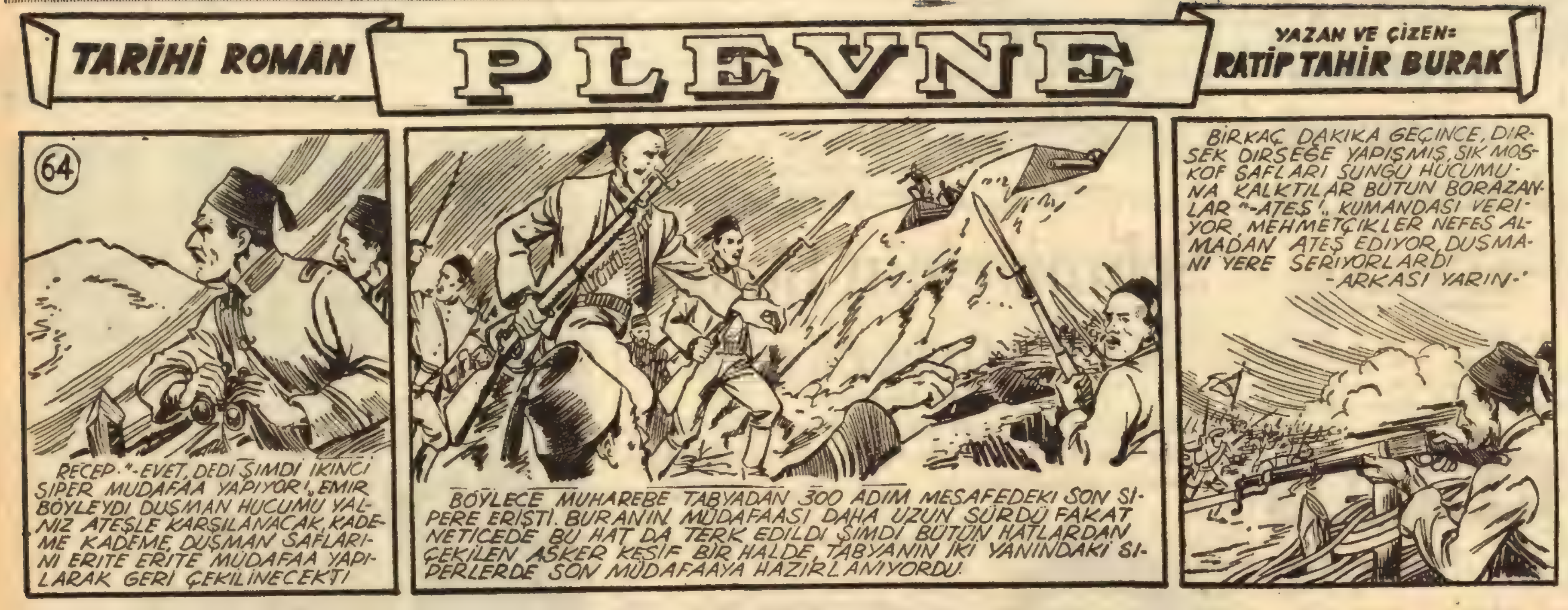
TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
62
ORTALIK AĞIRDIKÇA SİPERLERİN ÖNÜNDEKİ VADİYİ KAPLAYAN SİS KABARMIŞ, GECE, ADETA RENGİNİ DEĞİŞTİRMİŞTİ GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYORDU BEYAZ BİR KARANLIK ETRAFI TAMAMEN SARMIŞTI
ZAMAN ZAMAN DUYULAN TÜFEK ATEŞİNE İKİ TARAF TOPÇUSUNUN GÖRÜNMEYEN HEDEFLERE SAVURDUĞU YAYLIMLAR KATILMAKTA GECİKMEDİ BÖYLECE SAATLER GEÇTİ NİHAYET, BEYAZ SİS BULUTLARINI YIRTAN, NEFES NEFESE YAMACI TIRMANAN BİR GÖLGE BELİRDİ.
DÜŞMAN GÖRÜNMÜŞTÜ. İLK HATLARDAKİ BÖLÜĞÜN KUMANDANI BİR TEĞMENLE GERİYE HABER GÖNDERİYORDU. TABUR KUMANDANI TEĞMENLE BERABER ALAY KUMANDANINA SEĞİRTTİ İKİ DAKİKA GEÇMEDEN TABYADAKİ BÜTÜN TOPLAR ALEV KUSMAYA BAŞLADILAR
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
GENÇ TEĞMEN, SİS BULUTLARI ARASINDAN NASIL ÇIKTIYSA, YİNE ÖYLECE BEYAZ DUMANLAR ARASINDA KAYBOLDU. YILDIRIM HIZIYLA BAYIRDAN AŞAĞI KOŞTU. İLK SİPERLERE EMİR KOŞTURUYORDU.
63
SAAT 10 OLDUĞU VAKIT SİS DAĞILMIŞ GİBİYDİ. DÜŞMAN SEÇİLİYORDU. İKİ TARAF TOPÇUSU ATEŞİ ŞİDDETLENDİRDİ. BU KESİMDE SEKİZ TÜRK TOPU TAM KIRK MOSKOF TOPUNA CEVAP VERİYORDU. BUNA RAĞMEN RUSLAR ANCAK ÜÇ İSABET KAYDETTİLER. BİR ŞEHİT VE DÖRT YARALI VERDİK.
HER DAKİKA SİNİRLER BİRAZ DAHA GERİLEREK SAAT İKİ BUÇUĞU BULUNCA İLK HATLARDAN KEŞİF PİYADE ATEŞİ DUYULDU BİR KAÇ DAKİKA SONRA KISA BİR SÜKÛT OLDU. SONRA, DAHA YAKINDAN GELEN YAYLIM SESİ.. YÜZBAŞI "-RECEP, İLK SİPERLERİ BIRAKTIK!" DEDİ.
-ARKASI YARIN-



TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
64
RECEP: "-EVET, DEDİ ŞİMDİ İKİNCİ
SİPER MÜDAFAA YAPIYOR!" EMİR
BÖYLEYDİ DUŞMAN HÜCUMU YAL-
NIZ ATEŞLE KARŞILANACAK, KADE-
ME KADEME, DUŞMAN SAFLARI-
NI ERİTE ERİTE MÜDAFAA YAPI-
LARAK GERİ ÇEKİLİNECEKTİ
BÖYLECE MUHAREBE TABYADAN 300 ADIM MESAFEDEKİ SON Sİ-
PERE ERİŞTİ. BURANIN MÜDAFAASI DAHA UZUN SÜRDÜ FAKAT
NETİCEDE BU HAT DA TERK EDİLDİ ŞİMDİ BÜTÜN HATLARDAN
ÇEKİLEN ASKER KEŞİF BİR HALDE, TABYANIN İKİ YANINDAKİ Sİ-
PERLERDE SON MÜDAFAAYA HAZIRLANIYORDU.
BİRKAÇ DAKİKA GEÇİNCE, DİR-
SEK DİRSEĞE YAPIŞMIŞ SIK MOS-
KOF SAFLARI SÜNGÜ HÜCUMU-
NA KALKTILAR BÜTÜN BORAZAN-
LAR "-ATEŞ!" KUMANDASI VERİ-
YOR, MEHMETÇİKLER NEFES AL-
MADAN ATEŞ EDİYOR, DUŞMA-
NI YERE SERİYORLARDI
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

PİYADE ATEŞİNE TABYADAKİ TOPLAR DA KATILINCA DUŞMAN SAFLARI EVVELÂ SENDELEDİ, BİRKAÇ SANİYE SONRA OLDUĞU YERDE ADETA MIHLANDI

FASILASIZ DEVAM EDEN KESİF TÜFEK ATEŞİNİ TOPLAR İKİNCİ BİR YAYLIMLA DESTEKLEYİNCE DÜŞMAN SELÂMETİ FİRARDA BULDU. BAYIR AŞAĞI KAÇAN BU SÜRÜ HER AN BİRAZ DAHA SEYREKLEŞEREK, NİHAYET SİPERLERİN ARDINDA GÖZDEN KAYBOLDU..

TIPKI DALGALARIN SAHİLE ÇARPIP PARÇALANMASI VE GERİ ÇEKİLEN KÖPÜKLERİN YENİ BİR DALGAYA KARIŞARAK TEKRAR KAYALARA HÜCUM ETMESİ GİBİ, HÜCUMLAR BİRBİRİNİ TAKİP ETTİ. -ARKASI VAR-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
BU HÜCUMLARDAN BİRİNDE MOSKOF SAVLETİ, BÜTÜN AĞIRLIĞIYLA SİPERLERİN İÇERSİNE KADAR ERİŞTİ. TARİF EDİLMEZ BİR BOĞAZLAŞMA BAŞLADI
66
TABYANIN ÖNÜNDE, ÖLÜLERİN, YARALILARIN ÜSTÜNE BASARAK TIRMANMAYA GAYRET EDEN MOSKOFLAR, KİRLİ PENÇELERİNİ TÜFEKLERİMİZİN NAMLULARINA KADAR UZATMAĞA BAŞLAMIŞLARDI
YÜZBAŞI ALİ EFENDİ, TELÂŞSIZ FÜTURSUZ, İKİ ELİNDE İKİ TABANCA, YANIBAŞINDA RECEP, TUNÇTAN BİR HEYKEL GİBİ DİMDİK AYAKTA DURUYOR, SAĞA SOLA KUMANDA VERİYORDU
-ARKASI YARIN-

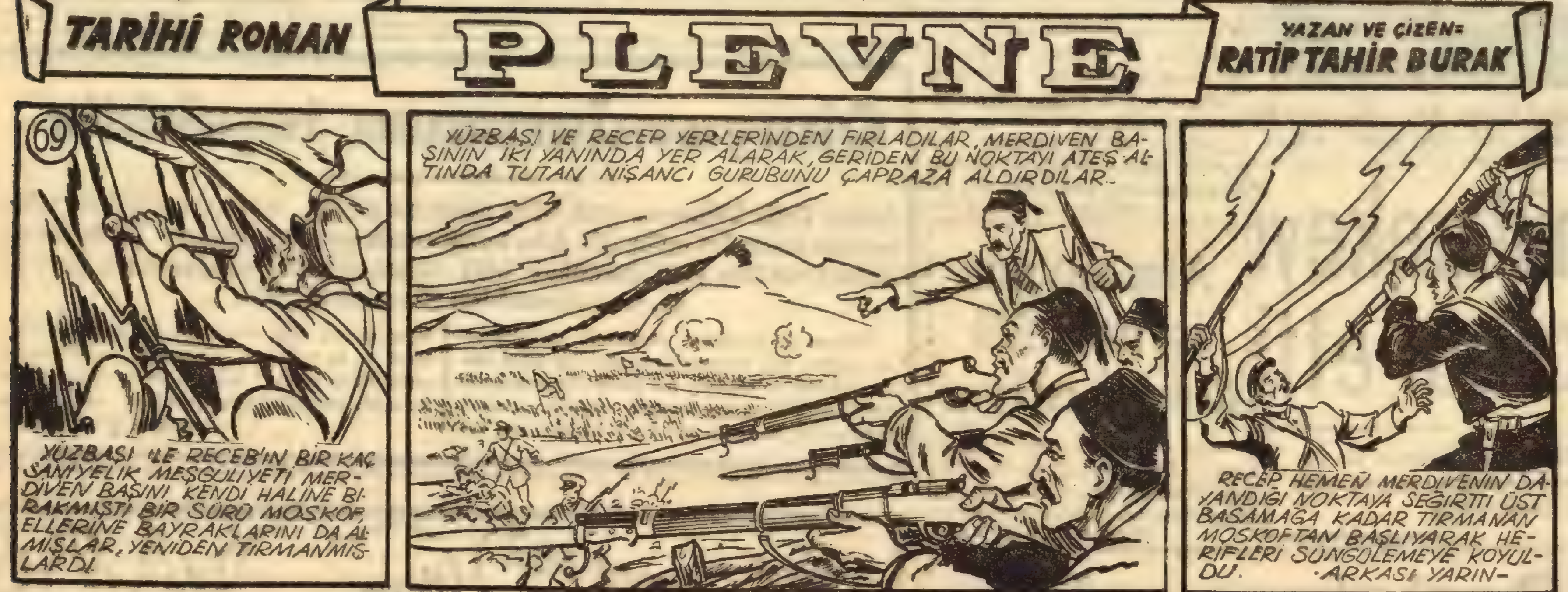
TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK

TARİHİ ROMAN — PLEVNE

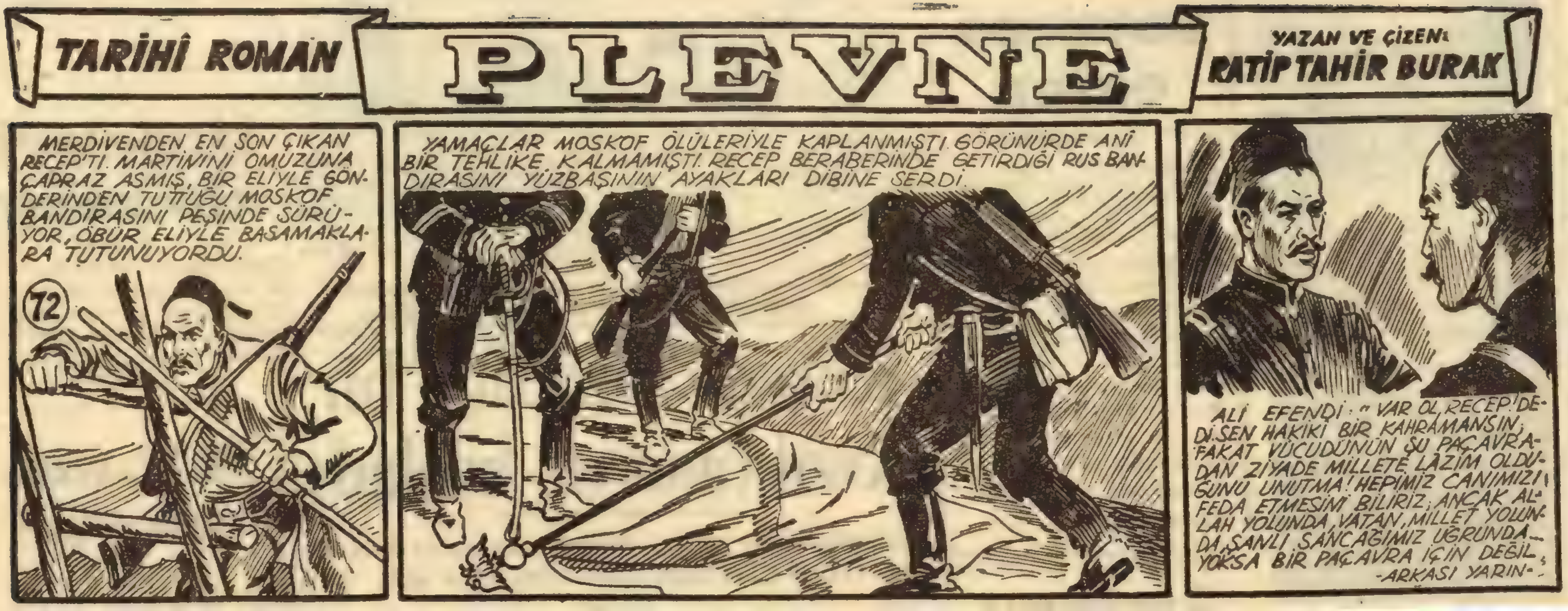
YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
69
YÜZBAŞI İLE RECEB'İN BİR KAÇ SANİYELİK MEŞGULİYETİ MERDİVEN BAŞINI KENDİ HALİNE BIRAKMIŞTI BİR SÜRÜ MOSKOF, ELLERİNE BAYRAKLARINI DA ALMIŞLAR, YENİDEN TIRMANMIŞLARDI.
YÜZBAŞI VE RECEP YERLERİNDEN FIRLADILAR, MERDİVEN BAŞININ İKİ YANINDA YER ALARAK, GERİDEN BU NOKTAYI ATEŞ ALTINDA TUTAN NİŞANCI GURUBUNU ÇAPRAZA ALDIRDILAR..
RECEP HEMEN MERDİVENİN DAYANDIĞI NOKTAYA SEĞİRTTİ ÜST BASAMAĞA KADAR TIRMANAN MOSKOFTAN BAŞLIYARAK HERİFLERİ SÜNGÜLEMEYE KOYULDU.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
70
ÖYLESİNE GÖZÜ DÖNMÜŞTÜ Kİ, ADIM ADIM BASAMAKLARI İNEREK SÜNGÜ SALLAMAKTA DEVAM EDİYORDU.
BU ESNADA, NASIL OLDUYSA, MERDİVEN KAYDI VE RECEP KENDİNİ AŞAĞIDA, DÜŞMAN ASKERLERİ ARASINDA BULDU.
BAŞÇAVUŞLARINI CANLARINDAN ÇOK SEVEN MEHMETÇİKLER, HİÇ BİR KUMANDAYA LÜZUM HİSSETMEDEN YERLERİNDEN FIRLAYARAK DİK YAMAÇTAN AŞAĞI AKTILAR
-ARKASI YARIN-

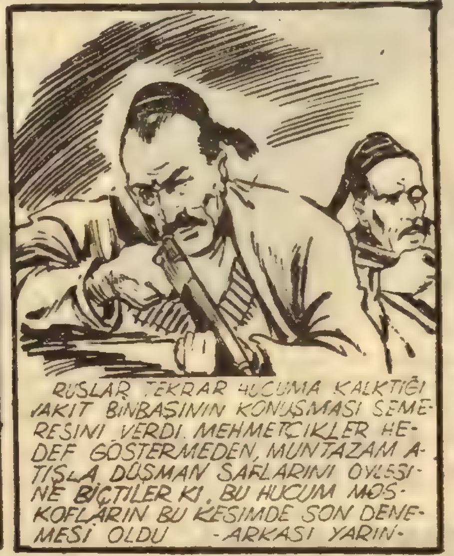
TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
BU ÂNİ HÜCUM, ARDI ARKASI KESİLMEYECEK GİBİ GÖRÜNEN MOSKOF SAVLETİNİ PARAM PARÇA ETTİ.
71
YÜZBAŞI İLK DEFA KILICINI ÇEKTİ VE EŞİNİ KAYBEDEN BİR ARSLAN GİBİ KÜKREDİ: "-RECEP, DUR!" RECEP KUMANDAYI DUYMUŞTU. ALİ EFENDİ TEKRAR BAĞIRDI: "-ÇABUK TABYAYA DÖNÜN!"
MOSKOFLARIN BIRAKTIKLARI MERDİVENDEN VE UZATILAN URGANLARDAN FAYDALANAN ASKERLER SUÇLU SUÇLU ÖNLERİNE BAKARAK TABYAYA DÖNDÜLER -ARKASI YARIN-


TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
MERDİVENDEN EN SON ÇIKAN RECEP'Tİ. MARTİNİNİ OMUZUNA ÇAPRAZ ASMIŞ, BİR ELİYLE GÖNDERİNDEN TUTTUĞU MOSKOF BANDIRASINI PEŞİNDE SÜRÜYOR, ÖBÜR ELİYLE BASAMAKLARA TUTUNUYORDU.
72
YAMAÇLAR MOSKOF ÖLÜLERİYLE KAPLANMIŞTI. GÖRÜNÜRDE ANİ BİR TEHLİKE KALMAMIŞTI. RECEP BERABERİNDE GETİRDİĞİ RUS BANDIRASINI YÜZBAŞININ AYAKLARI DİBİNE SERDİ.
ALİ EFENDİ: "VAR OL, RECEP! DEDİ. SEN HAKİKİ BİR KAHRAMANSIN, FAKAT VÜCUDÜNÜN ŞU PAÇAVRADAN ZİYADE MİLLETE LÂZIM OLDUĞUNU UNUTMA! HEPİMİZ CANIMIZI FEDA ETMESİNİ BİLİRİZ; ANCAK ALLAH YOLUNDA, VATAN, MİLLET YOLUNDA, ŞANLI SANCAĞIMIZ UĞRUNDA... YOKSA BİR PAÇAVRA İÇİN DEĞİL;
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

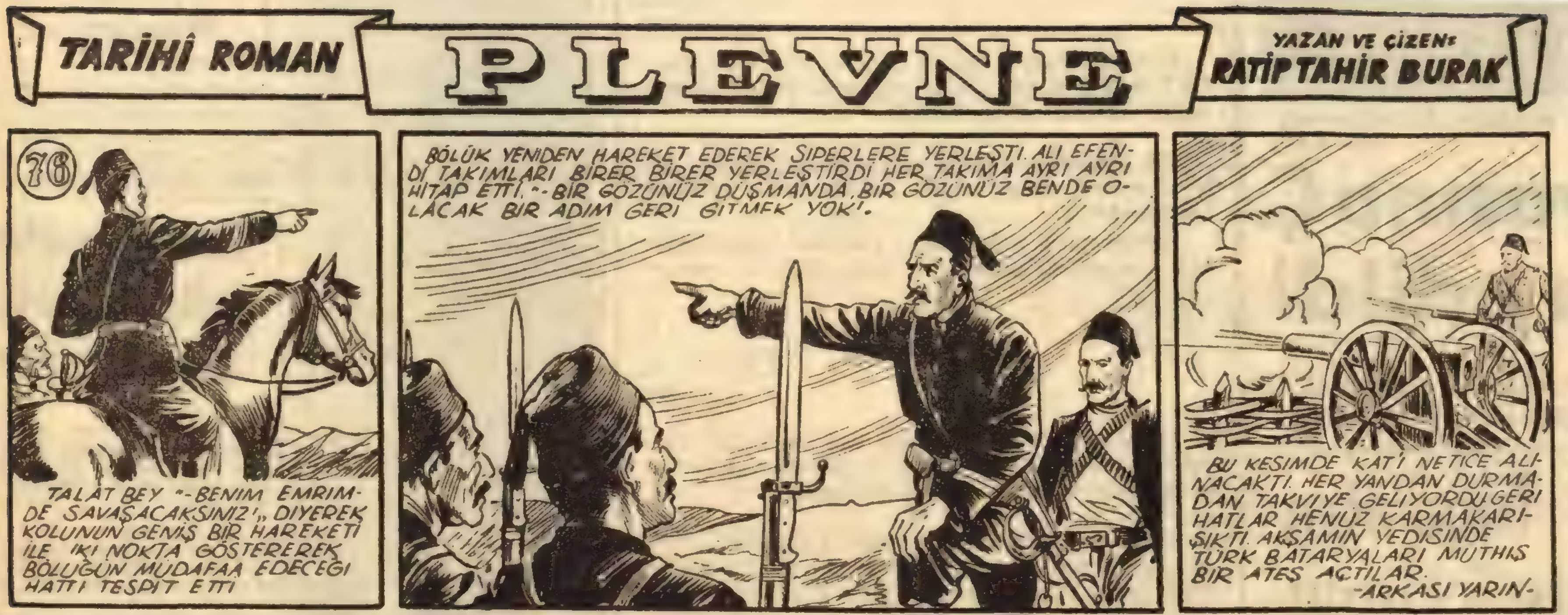
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
74
SAĞ VE SOL YANLARDAN DEVAMLI TOP VE TÜFEK SESLERİ GELİYORDU. BU SIRADA TABUR KUMANDANI ÇIKA GELDİ: "-YÜZBAŞI, SAĞ YANDA VAZİYET CİDDİ. BÖLÜĞÜNLE ORAYA GİDECEKSİN!" DEDİ.
VE İLÂVE ETTİ: "-BÜTÜN İHTİYATLAR HARBE GİRDİ. RUSLAR İKİ TABYAMIZI ALDILAR, KASABAYA DOĞRU İLERLİYORLAR. KARARGÂHTAN GELEN EMİRERİ SİZE YOL GÖSTERECEK HAYDİ, ALLAH YARDIMCINIZ OLSUN!"
YÜZBAŞI ÖNDE, ARKADA SANCAK TAKIMI, BORAZAN, BÖLÜĞÜN DAVULU, EMİRERİNİN ARDINDAN BÜTÜN BÖLÜK YOLA KOYULDU. BU ESNADA YAN SİPERLERDEN GELEN YORGUN VE YIPRANMIŞ İKİ BÖLÜK TABYAYA YERLEŞİYORDU.
-ARKASI YARIN-

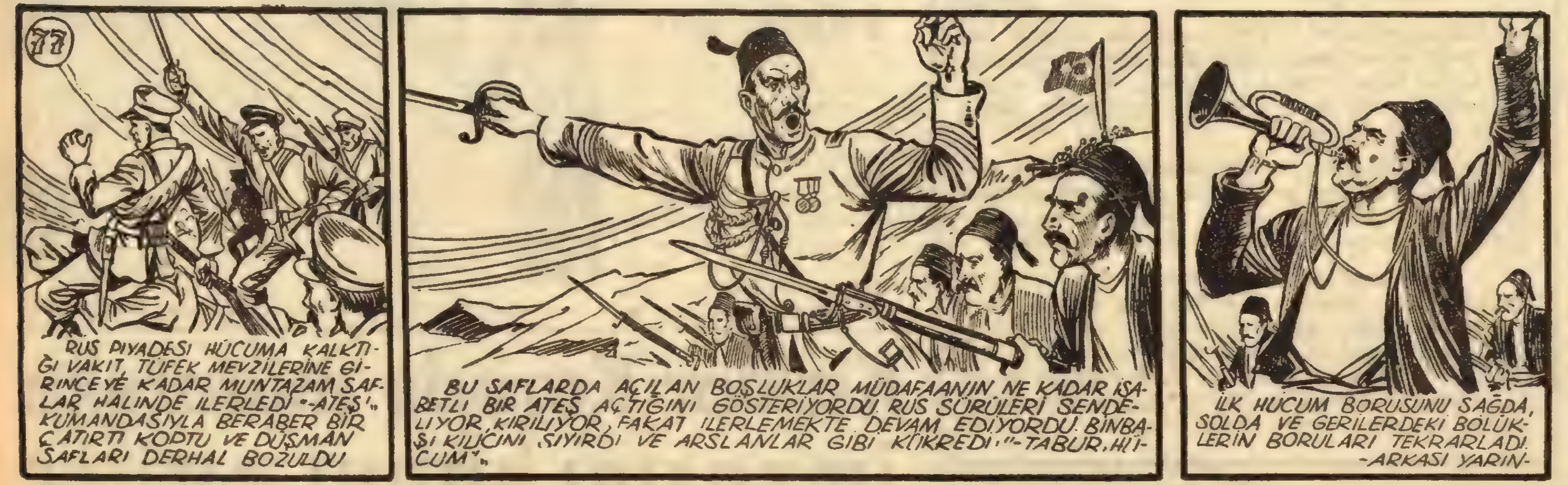
TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
TEK KELİME KONUŞAN YOKTU. GRİVİÇA YOLU ÜZERİNDEKİ KÖP-RÜYÜ GEÇİP BİR DİRSEĞİ DÖNDÜK-LERİ VAKİT MUŞİRİN KARARGÂHI GÖRÜNDÜ
75
KAYBEDİLEN TABYALAR VE MOSKOF HATLARI DA GÖRÜNÜYORDU. ARADA BOŞ BİR SAHA VARDI. KISA BİR ZAMAN SONRA BU SAHADA KAN GÖVDEYİ GÖTÜRECEKTİ İKİ TARAFIN DURUMU BUNU AÇIKÇA GÖSTERİYORDU
YÜRÜYÜŞ HIZLANDI. SİPERLERE GELDİKLERİ ZAMAN BÖLÜĞÜ AT ÜSTÜNDE BİR SUBAY KARŞILADI BU, OSMAN PAŞANIN YAVERİ TALÂT BEYDİ YÜZBAŞI KENDİNİ TANITTI. BÖLÜĞÜN MEVCUDU-NU BİLDİRDİ.
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
76
TALAT BEY "-BENIM EMRIMDE SAVAŞACAKSINIZ'„ DIYEREK KOLUNUN GENIŞ BIR HAREKETI ILE IKI NOKTA GÖSTEREREK BÖLÜĞÜN MÜDAFAA EDECEĞI HATTI TESPIT ETTI
BÖLÜK YENIDEN HAREKET EDEREK SIPERLERE YERLEŞTI. ALI EFENDI TAKIMLARI BIRER BIRER YERLEŞTIRDI HER TAKIMA AYRI AYRI HITAP ETTI. "-BIR GÖZÜNÜZ DÜŞMANDA, BIR GÖZÜNÜZ BENDE OLACAK BIR ADIM GERI GITMEK YOK'.
BU KESIMDE KAT'I NETICE ALINACAKTI. HER YANDAN DURMADAN TAKVIYE GELIYORDU. GERI HATLAR HENÜZ KARMAKARIŞIKTI. AKŞAMIN YEDISINDE TÜRK BATARYALARI MÜTHIŞ BIR ATEŞ AÇTILAR.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN

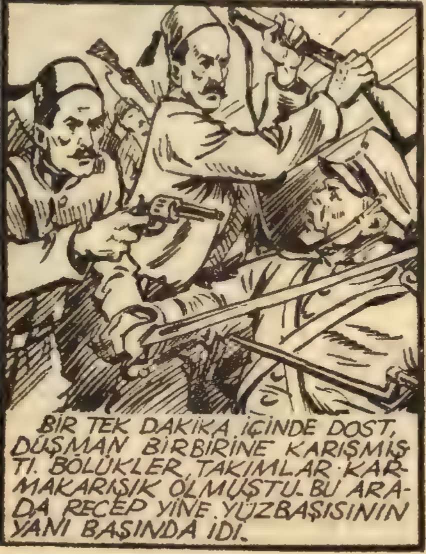
PLEVNE

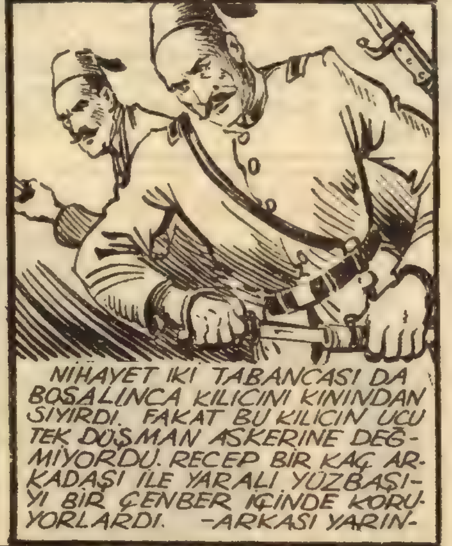
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK





TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

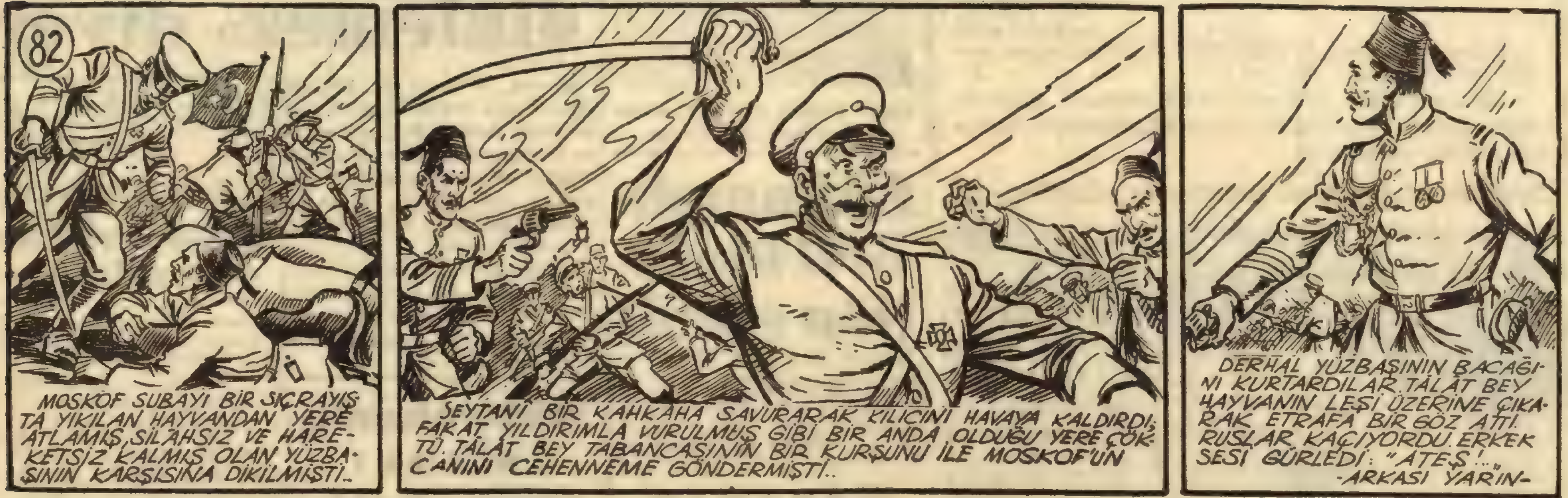
PLEVNE

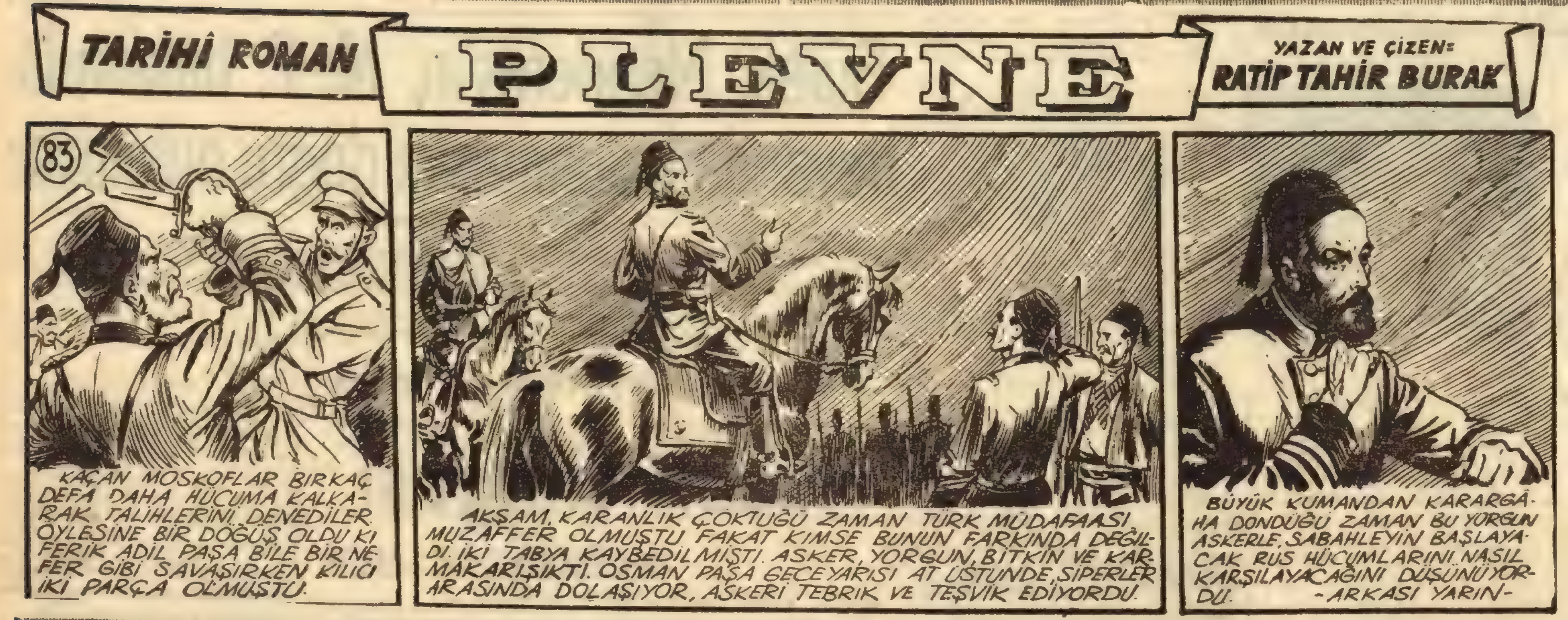
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK




TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
83
KAÇAN MOSKOFLAR BİRKAÇ DEFA DAHA HÜCUMA KALKA-RAK TALİHLERİNİ DENEDİLER. ÖYLESİNE BİR DÖĞÜŞ OLDU Kİ FERİK ADİL PAŞA BİLE BİR NE-FER GİBİ SAVAŞIRKEN KILICI İKİ PARÇA OLMUŞTU.
AKŞAM, KARANLIK ÇÖKTÜĞÜ ZAMAN TÜRK MÜDAFAASI MUZAFFER OLMUŞTU FAKAT KİMSE BUNUN FARKINDA DEĞİL-Dİ. İKİ TABYA KAYBEDİLMİŞTİ. ASKER, YORGUN, BİTKİN VE KAR-MAKARIŞIKTI. OSMAN PAŞA GECEYARISI AT ÜSTÜNDE, SİPERLER ARASINDA DOLAŞIYOR, ASKERİ TEBRİK VE TEŞVİK EDİYORDU.
BÜYÜK KUMANDAN KARARGÂ-HA DÖNDÜĞÜ ZAMAN BU YORGUN ASKERLE, SABAHLEYİN BAŞLAYA-CAK RUS HÜCUMLARINI NASIL KARŞILAYACAĞINI DÜŞÜNÜYOR-DU.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN

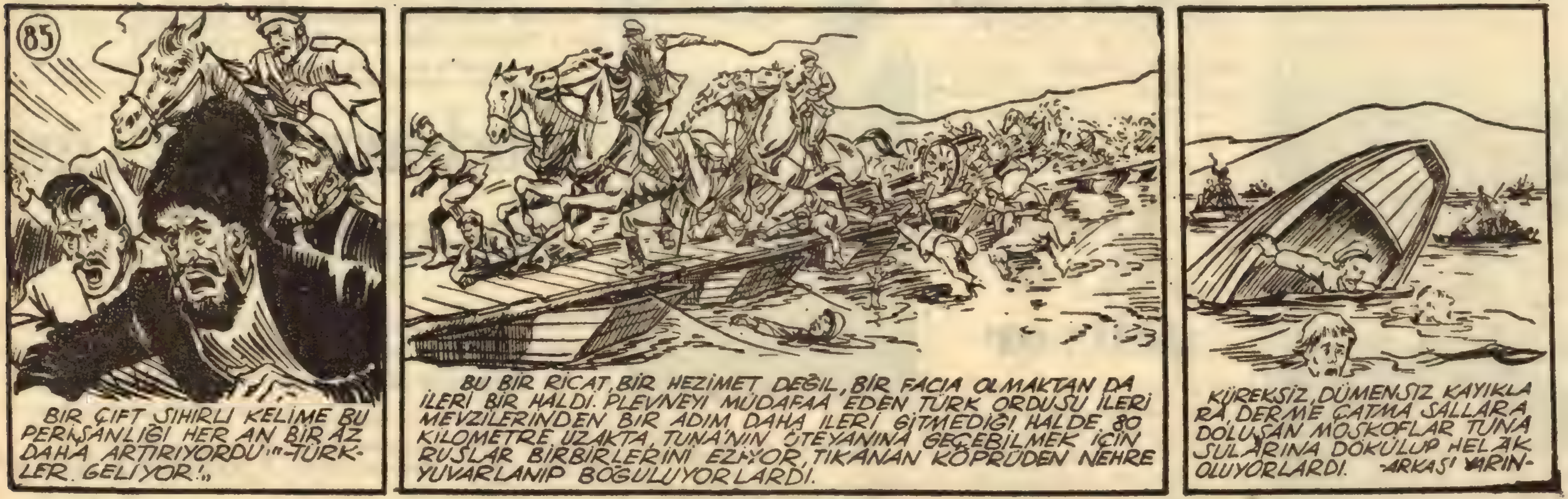
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

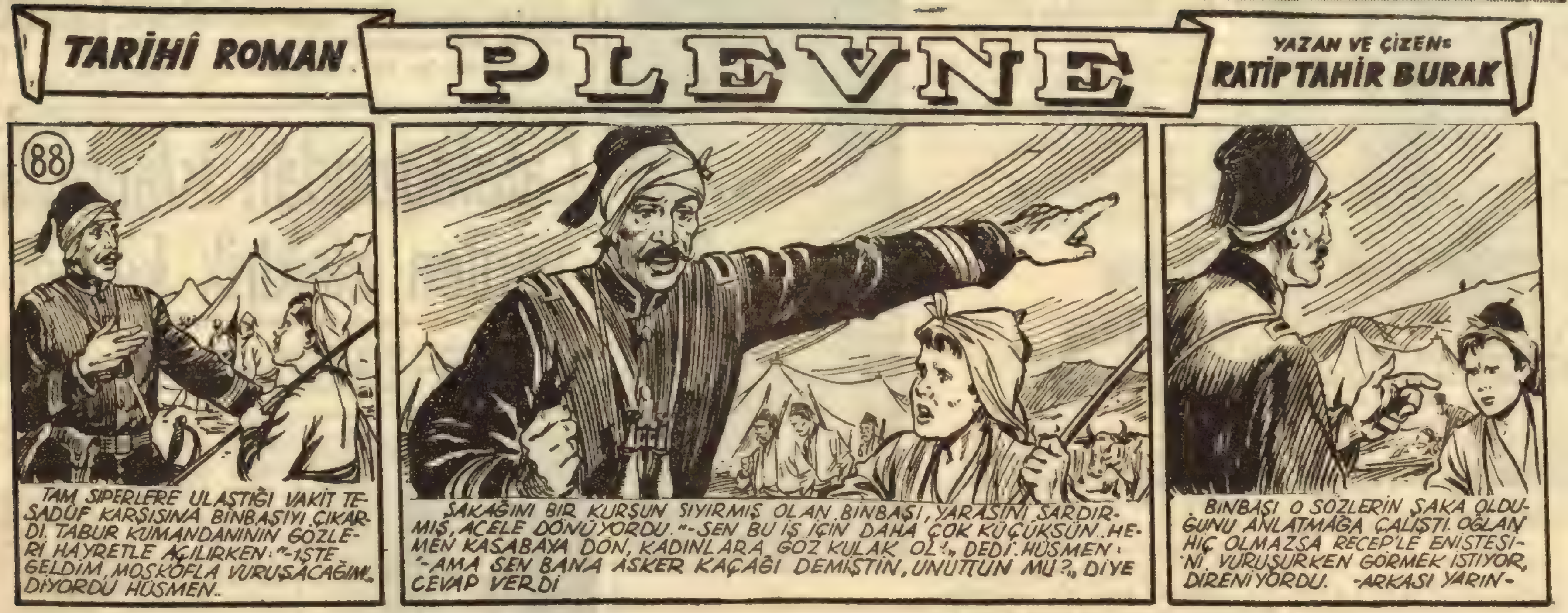


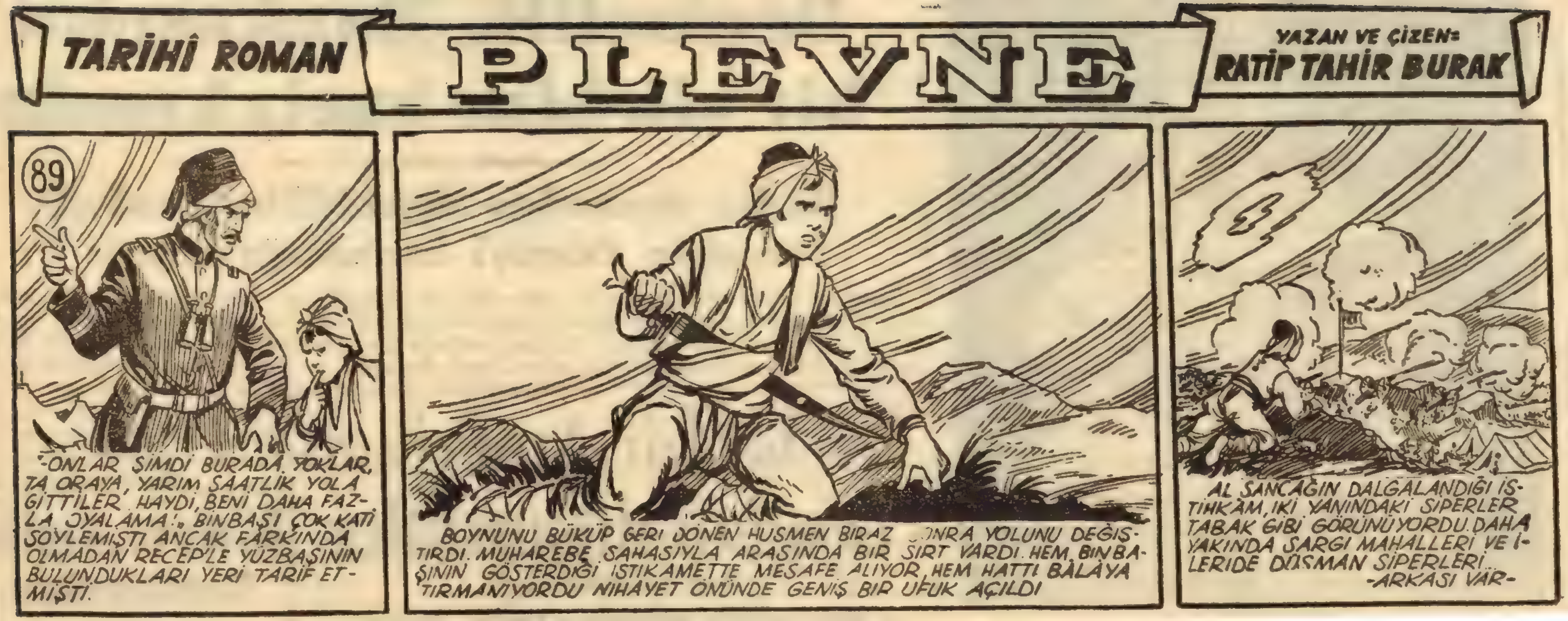
TARİHÎ ROMAN

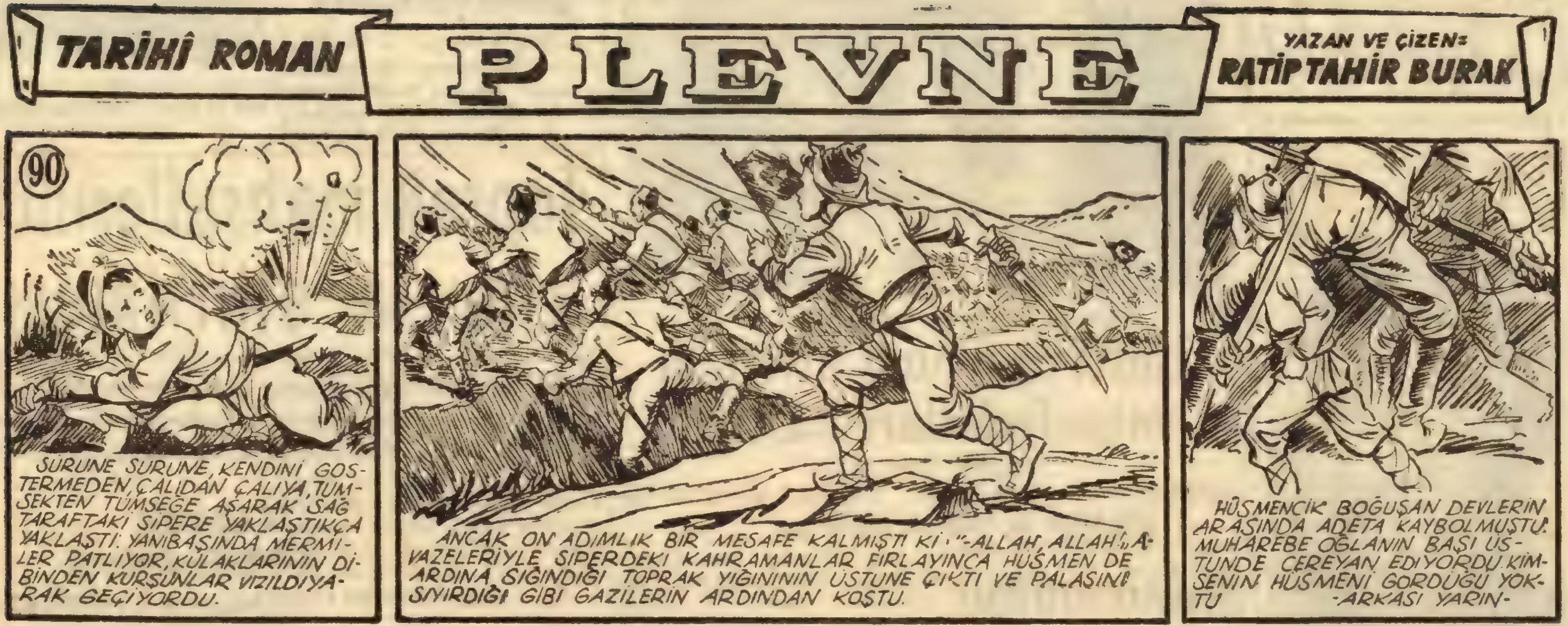
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
87
ABLASININ "-HÜSMEN! HÜSMEN!.."
DİYE ETRAFI SARAN FERYATLARI
ZEHRAYI DÜŞÜNCELERİNDEN AYIR-
DI. "-YOK, HÜSMEN YOK! O DA GİT-
Tİ.. BACAK KADAR YAVRUCAK,
MOSKOFLA VURUŞMAYA GİTTİ!.."
DİYEREK ABLASI İÇERİ GİRDİ.
SECCADESİNDE DOĞRULAN KOCA NİNE DE SORDU: "-NE OLMUŞ,
HÜSMEN'E NE OLMUŞ?.." "-BEN ZATEN BİLİYORDUM..." DİYORDU ANASI.
"-BİZ MOSKOFU KOVARKEN SEN NEREDE İDİN?" DİYE BİNBAŞI ONA TA-
KILDIĞI ZAMANDANBERİ BU GÜNÜ BEKLİYORDU. DEDESİNİN PALASI-
NI ALMIŞ, GİTMİŞ.. KOMŞU KIZLAR GÖRMÜŞLER!.."
HÜSMEN'E GELİNCE, O, HARP SA-
HASI İLE KASABA ARASINDA DO-
LUP TAŞAN YOLLARDA, ELİNDE
ÜĞRENDİRE BİR ÖKÜZ ARABASI-
NIN ÖNÜNDE, HER ADIMDA BİRAZ
DAHA SİPERLERE YAKLAŞIYOR-
DU. -ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
88
TAM SİPERLERE ULAŞTIĞI VAKİT TESADÜF KARŞISINA BİNBAŞIYI ÇIKARDI. TABUR KUMANDANININ GÖZLERİ HAYRETLE AÇILIRKEN: "-İŞTE GELDİM, MOSKOFLA VURUŞACAĞIM" DİYORDU HÜSMEN..
ŞAKAĞINI BİR KURŞUN SIYIRMIŞ OLAN BİNBAŞI, YARASINI SARDIRMIŞ, ACELE DÖNÜYORDU. "-SEN BU İŞ İÇİN DAHA ÇOK KÜÇÜKSÜN.. HEMEN KASABAYA DÖN, KADINLARA GÖZ KULAK OL!" DEDİ. HÜSMEN: "-AMA SEN BANA ASKER KAÇAĞI DEMİŞTİN, UNUTTUN MU?" DİYE CEVAP VERDİ
BİNBAŞI O SÖZLERİN ŞAKA OLDUĞUNU ANLATMAĞA ÇALIŞTI. OĞLAN HİÇ OLMAZSA RECEP'LE ENİŞTESİNİ VURUŞURKEN GÖRMEK İSTİYOR, DİRENİYORDU. -ARKASI YARIN-

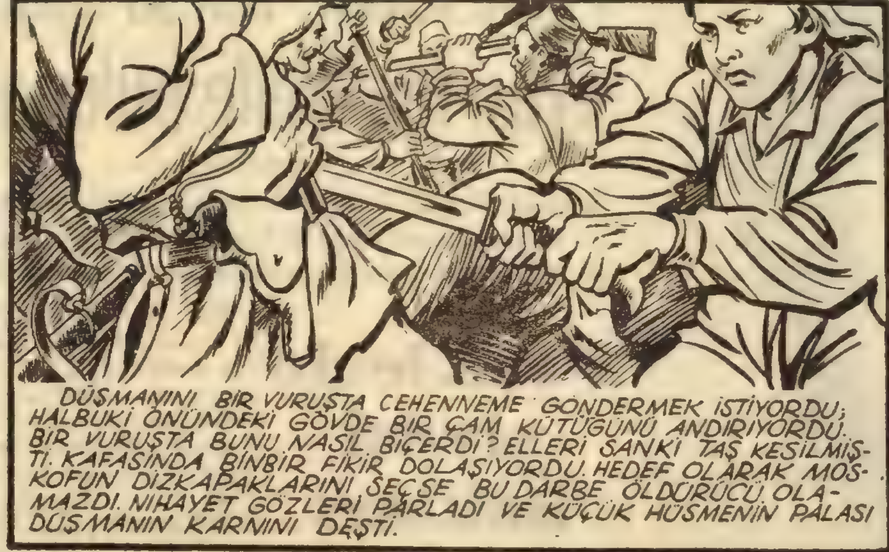

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
89
"-ONLAR ŞİMDİ BURADA YOKLAR, TA ORAYA, YARIM SAATLİK YOLA GİTTİLER. HAYDİ, BENİ DAHA FAZLA OYALAMA!" BİNBAŞI ÇOK KATİ SÖYLEMİŞTİ ANCAK FARKINDA OLMADAN RECEP'LE YÜZBAŞININ BULUNDUKLARI YERİ TARİF ETMİŞTİ.
BOYNUNU BÜKÜP GERİ DÖNEN HUSMEN BİRAZ SONRA YOLUNU DEĞİŞTİRDİ. MUHAREBE SAHASIYLA ARASINDA BİR SIRT VARDI. HEM BİNBAŞININ GÖSTERDİĞİ İSTİKAMETTE MESAFE ALIYOR, HEM HATTI BÂLÂYA TIRMANIYORDU NİHAYET ÖNÜNDE GENİŞ BİR UFUK AÇILDI
AL SANCAĞIN DALGALANDIĞI İSTİHKÂM, İKİ YANINDAKİ SİPERLER TABAK GİBİ GÖRÜNÜYORDU. DAHA YAKINDA SARGI MAHALLERİ VE İLERİDE DÜŞMAN SİPERLERİ...
-ARKASI VAR-

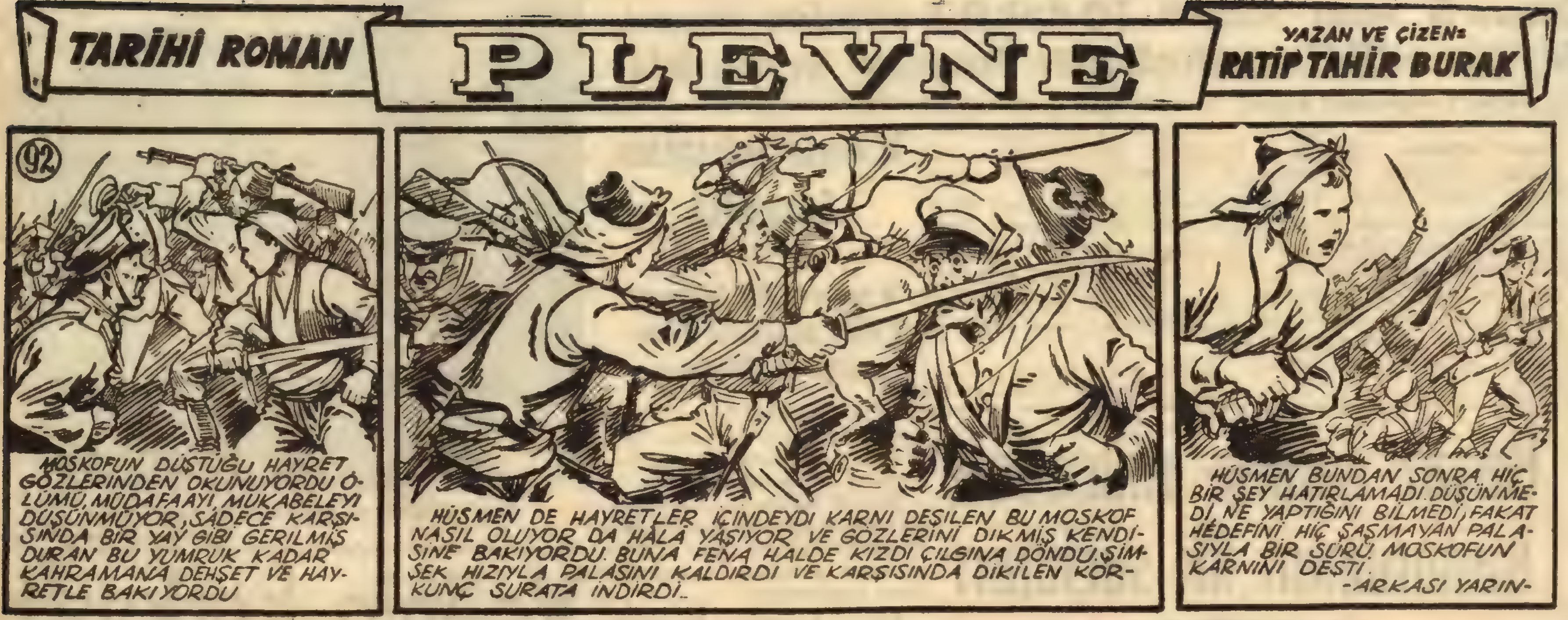

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
90
SURUNE SURUNE, KENDINI GOS-
TERMEDEN, ÇALIDAN ÇALIYA, TUM-
SEKTEN TÜMSEĞE AŞARAK SAĞ
TARAFTAKİ SİPERE YAKLAŞTIKÇA
YAKLAŞTI. YANIBAŞINDA MERMİ-
LER PATLIYOR, KULAKLARININ Dİ-
BİNDEN KURŞUNLAR VIZILDIYA-
RAK GEÇİYORDU.
ANCAK ON ADIMLIK BİR MESAFE KALMIŞTI Kİ: "-ALLAH, ALLAH!„ A-
VAZELERİYLE SİPERDEKİ KAHRAMANLAR FIRLAYINCA HÜSMEN DE
ARDINA SIĞINDIĞI TOPRAK YIĞINININ ÜSTÜNE ÇIKTI VE PALASINI
SIYIRDIĞI GİBİ GAZİLERİN ARDINDAN KOŞTU.
HÜSMENCİK BOĞUŞAN DEVLERİN
ARASINDA ADETA KAYBOLMUŞTU.
MUHAREBE OĞLANIN BAŞI ÜS-
TÜNDE CEREYAN EDİYORDU. KİM-
SENİN HÜSMENİ GÖRDÜĞÜ YOK-
TU -ARKASI YARIN-

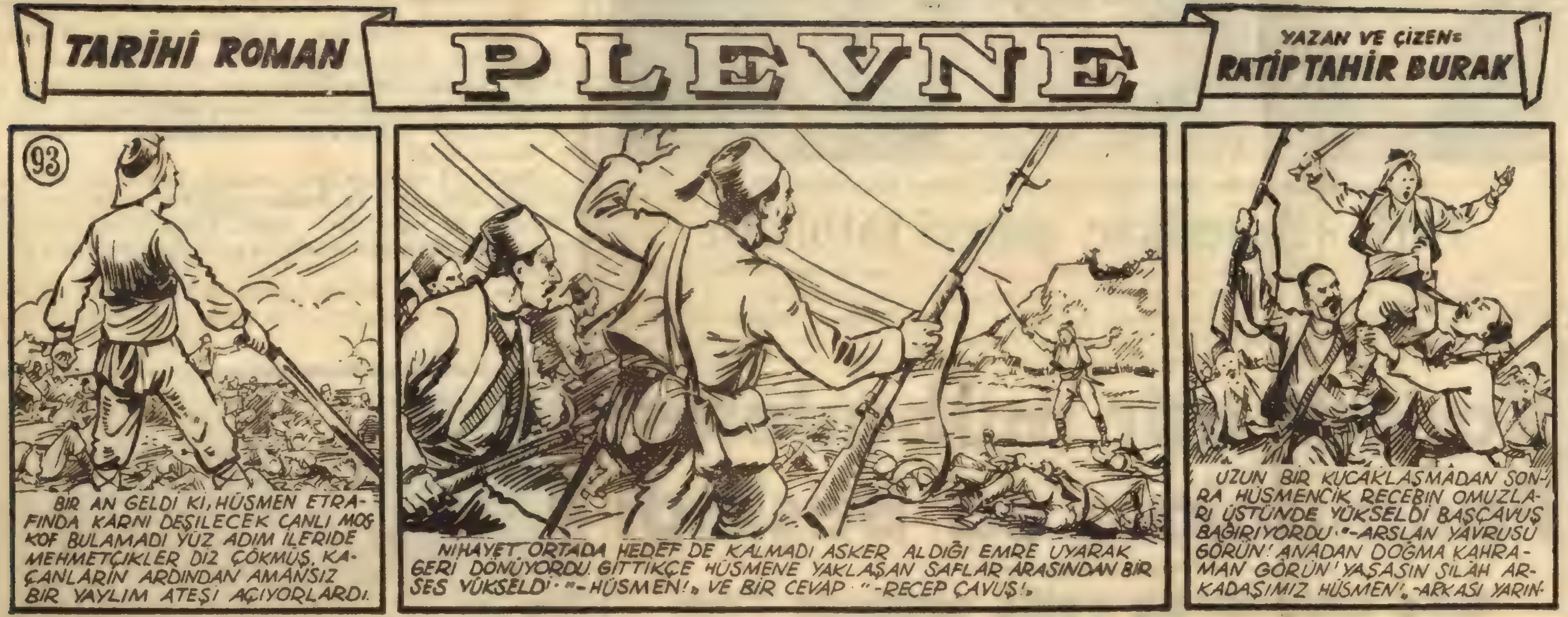
TARİHÎ ROMAN

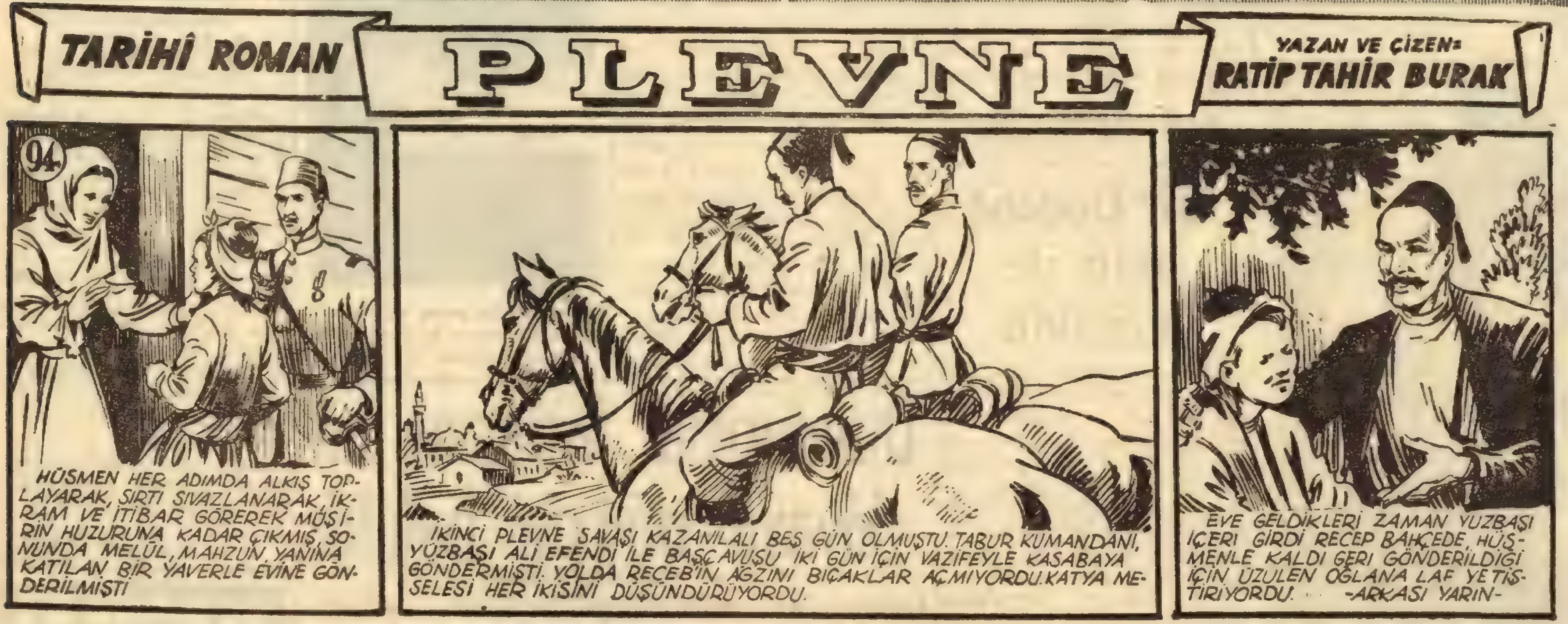
PLEVNE

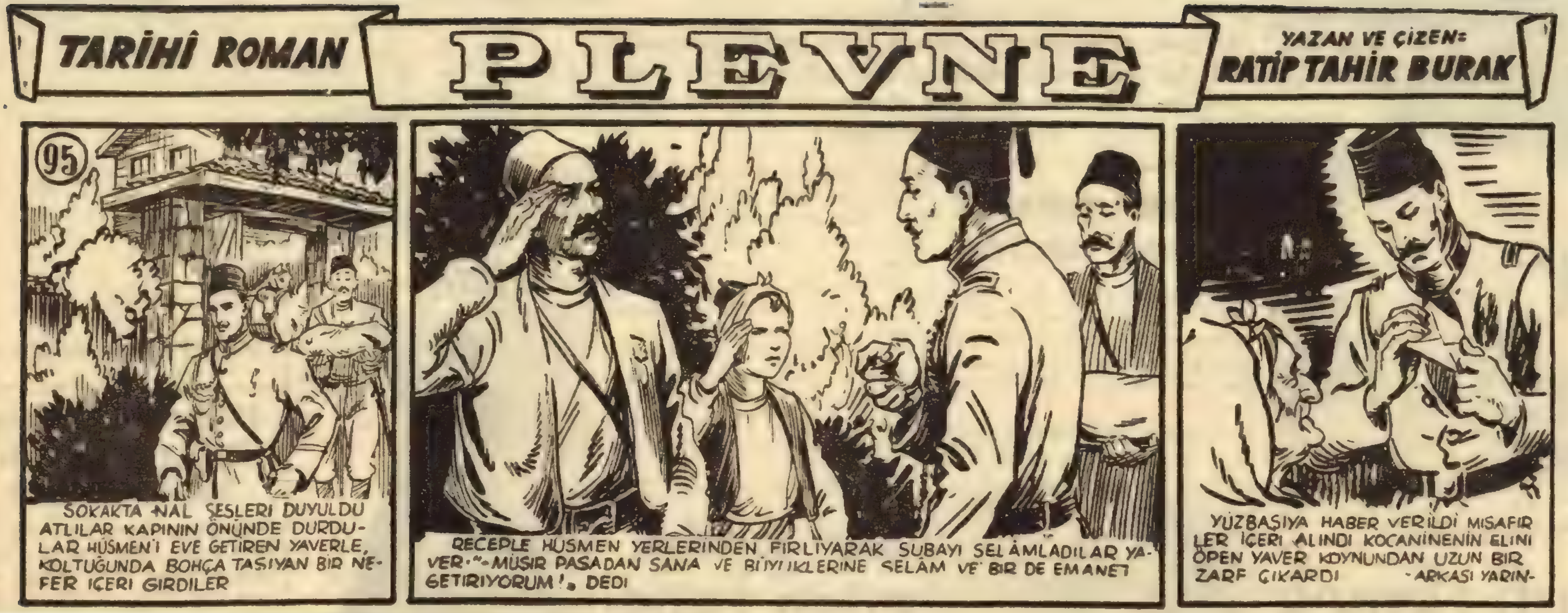
YAZAN VE ÇİZEN= RATİP TAHİR BURAK




TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
92
MOSKOFUN DÜŞTÜĞÜ HAYRET
GÖZLERİNDEN OKUNUYORDU Ö-
LÜMÜ, MÜDAFAAYI, MUKABELEYİ
DÜŞÜNMÜYOR, SADECE KARŞI-
SINDA BİR YAY GİBİ GERİLMİŞ
DURAN BU YUMRUK KADAR
KAHRAMANA DEHŞET VE HAY-
RETLE BAKIYORDU
HÜSMEN DE HAYRETLER İÇİNDEYDİ KARNI DEŞİLEN BU MOSKOF
NASIL OLUYOR DA HÂLÂ YAŞIYOR VE GÖZLERİNİ DİKMİŞ KENDİ-
SİNE BAKIYORDU. BUNA FENA HALDE KIZDI ÇILGINA DÖNDÜ. ŞİM-
ŞEK HIZIYLA PALASINI KALDIRDI VE KARŞISINDA DİKİLEN KOR-
KUNÇ SURATA İNDİRDİ..
HÜSMEN BUNDAN SONRA HİÇ
BİR ŞEY HATIRLAMADI. DÜŞÜNME-
Dİ, NE YAPTIĞINI BİLMEDİ, FAKAT
HEDEFİNİ HİÇ ŞAŞMAYAN PALA-
SIYLA BİR SÜRÜ MOSKOFUN
KARNINI DEŞTİ.
-ARKASI YARIN-


TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
93
BIR AN GELDI KI, HÜSMEN ETRA-
FINDA KARNI DEŞILECEK CANLI MOS-
KOF BULAMADI YÜZ ADIM ILERIDE
MEHMETÇIKLER DIZ ÇÖKMÜŞ, KA-
ÇANLARIN ARDINDAN AMANSIZ
BIR YAYLIM ATEŞI AÇIYORLARDI.
NIHAYET ORTADA HEDEF DE KALMADI ASKER ALDIĞI EMRE UYARAK
GERI DÖNÜYORDU. GITTIKÇE HÜSMENE YAKLAŞAN SAFLAR ARASINDAN BIR
SES YÜKSELDI: "-HÜSMEN!» VE BIR CEVAP "-RECEP ÇAVUŞ!»
UZUN BIR KUCAKLAŞMADAN SON-
RA HÜSMENCIK RECEBIN OMUZLA-
RI ÜSTÜNDE YÜKSELDI BAŞÇAVUŞ
BAĞIRIYORDU: "-ARSLAN YAVRUSU
GÖRÜN! ANADAN DOĞMA KAHRA-
MAN GÖRÜN! YAŞASIN SILAH AR-
KADAŞIMIZ HÜSMEN!» -ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
94
HÜSMEN HER ADIMDA ALKIŞ TOP-
LAYARAK, SIRTI SIVAZLANARAK, İK-
RAM VE İTİBAR GÖREREK MÜŞİ-
RİN HUZURUNA KADAR ÇIKMIŞ, SO-
NUNDA MELÛL, MAHZUN, YANINA
KATILAN BİR YAVERLE EVİNE GÖN-
DERİLMİŞTİ
İKİNCİ PLEVNE SAVAŞI KAZANILALI BEŞ GÜN OLMUŞTU. TABUR KUMANDANI,
YÜZBAŞI ALİ EFENDİ İLE BAŞÇAVUŞU İKİ GÜN İÇİN VAZİFEYLE KASABAYA
GÖNDERMİŞTİ. YOLDA RECEB'İN AĞZINI BIÇAKLAR AÇMIYORDU. KATYA ME-
SELESİ HER İKİSİNİ DÜŞÜNDÜRÜYORDU.
EVE GELDİKLERİ ZAMAN YÜZBAŞI
İÇERİ GİRDİ RECEP BAHÇEDE, HÜŞ-
MENLE KALDI GERİ GÖNDERİLDİĞİ
İÇİN ÜZÜLEN OĞLANA LAF YETİŞ-
TİRİYORDU. -ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
95
SOKAKTA NAL ŞESLERİ DUYULDU ATLILAR KAPININ ÖNÜNDE DURDULAR HÜSMEN'İ EVE GETİREN YAVERLE, KOLTUĞUNDA BOHÇA TAŞIYAN BİR NEFER İÇERİ GİRDİLER
RECEPLE HÜSMEN YERLERİNDEN FIRLIYARAK SUBAYI SELÂMLADILAR YAVER: "-MÜŞİR PAŞADAN SANA VE BÜYÜKLERİNE SELÂM VE BİR DE EMANET GETİRİYORUM!" DEDİ
YÜZBAŞIYA HABER VERİLDİ MİSAFİRLER İÇERİ ALINDI KOCANİNENİN ELİNİ ÖPEN YAVER KOYNUNDAN UZUN BİR ZARF ÇIKARDI
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TİTREK PARMAKLARIYLA ZARFI ALAN KOCA NİNE DUDAKLARINA GÖTÜRDÜ; ÖPTÜ VE ALNINA DEĞDİRDİ

AÇIP OKUMASI İÇİN DAMADINA UZATTI. YÜZBAŞI: "-İZİN VERİRSEN ANASIYLA TEYZESİ DE GELSİNLER, DİNLESİNLER", DEDİ. BAŞLARI SIMSIKI ÖRTÜLÜ İKİ GENÇ KADIN İÇERİ GİRDİ. YÜZBAŞI İTİNA İLE ZARFI AÇTI. HERKES AYAKTA İDİ. KOCA NİNE DE BASTONUNA DAYANARAK KALKTI. ALİ EFENDİ TANE TANE OKUMAYA BAŞLADI.

«Kahraman evlâdım,

Aziz vatanımızı istilâ eden düşman karşısında bu yaşta göstermiş olduğun cesaret ve celâdetle milletimiz ilelebed iftihar etse yeridir. Milletimize has bir hamasetle başardığın iş, her türlü tahminin fevkindedir. Ulu Tanrıdan ilham alarak sonsuz şan ve şeref kazanmakla kalmadın, ordumuzun mukadderatı mevzuu bahsolan bir mücadeleye katılmakla askerlerimize şevk verdin, cesaretlerini, şecaatlerini arttırdın. Böylece silâhlarımızın kazandığı zaferdeki hissen pek büyüktür. Sana milletimizin ve ordumuzun şükranlarını bildirir ve silâh arkadaşın olarak gözlerinden öperiz.

Göndermiş olduğum elbisenin şerefini daima koruyacağından ve tecrüben arttıkça haiz olduğun cesaret, şecaat ve milletimize has necabetle daha çok büyük rütbelere nail olacağından eminim.

Aziz vatanımıza senin gibi bir kahraman yetiştiren muhterem ailene de tebrik ve şükranlarımın bildirmeni dilerim.

5 Ağustos 1293
Müşir OSMAN

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

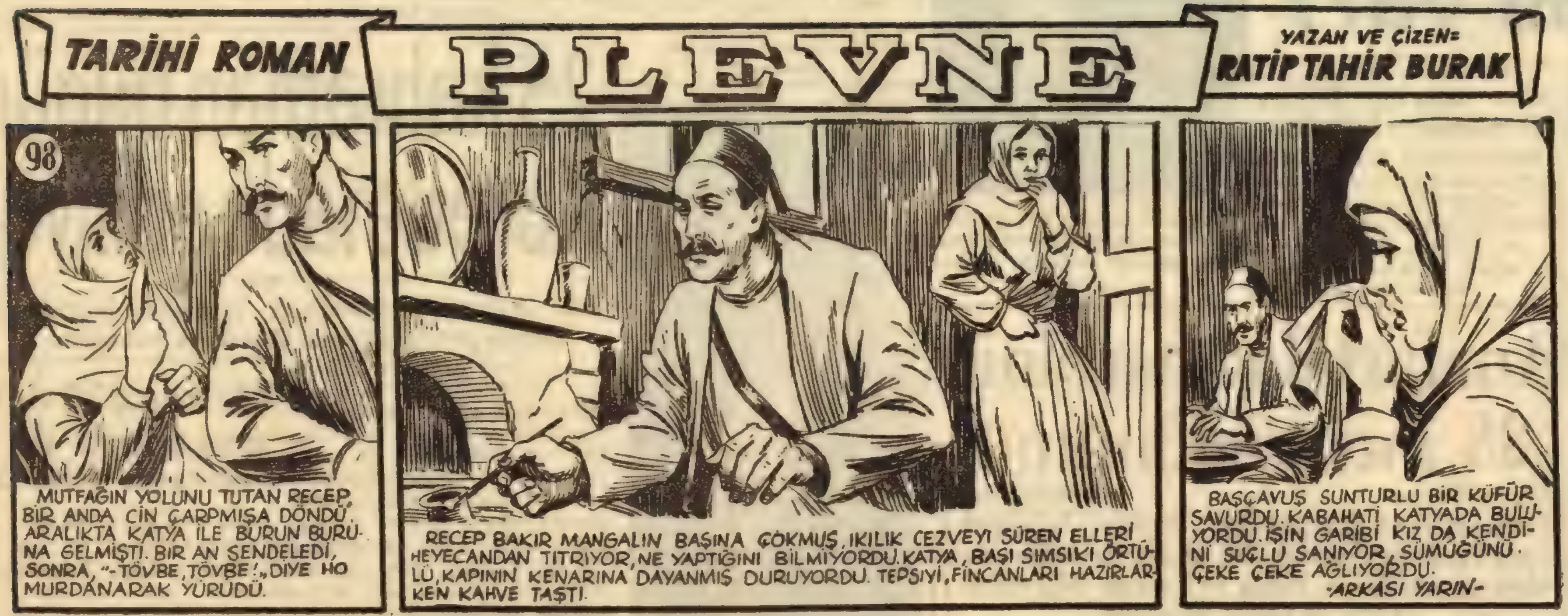
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

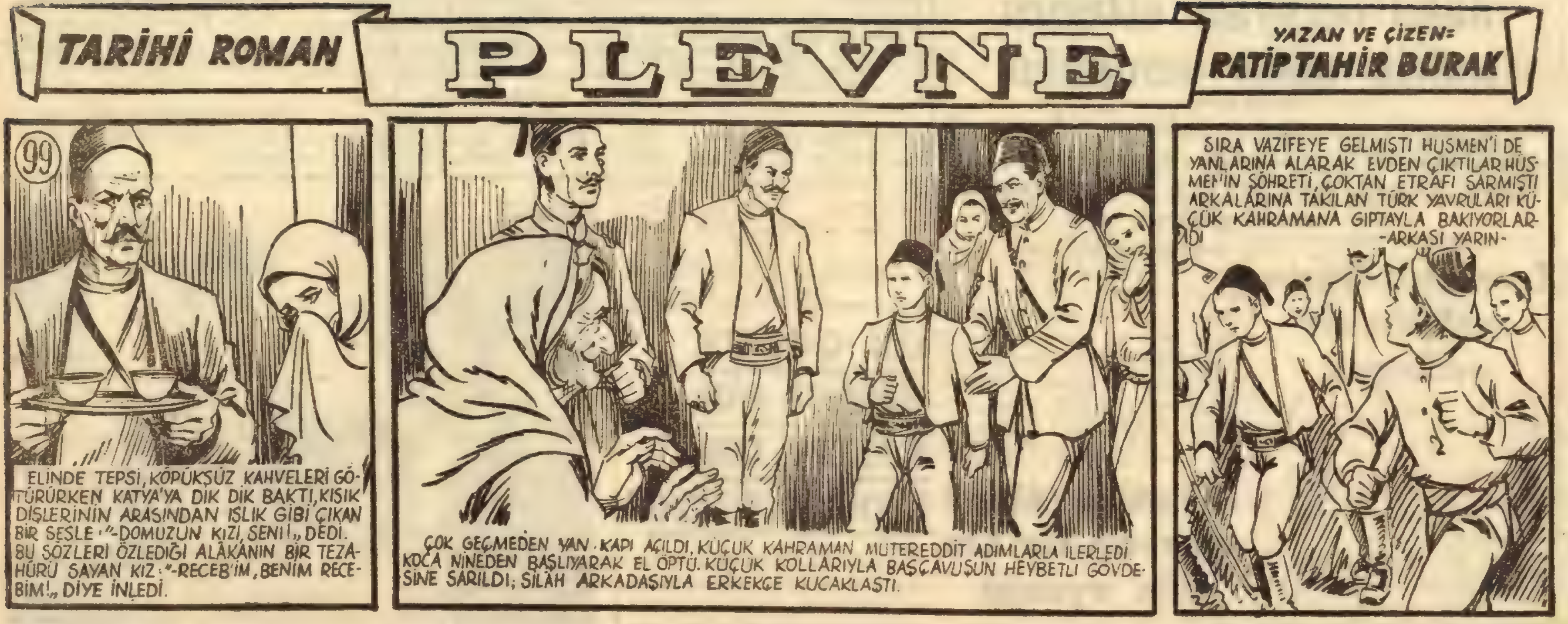
MEKTUBUN OKUNMASI SONA ERDİĞİ ZAMAN HERKES AĞLIYORDU. HÜSMEN'İ BAĞRINA BASAN KOCA NİNE BOĞAZINI TIKIYAN HIÇKIRIKLARDAN TEK KELİME SÖLİYEMİYORDU.

YÜZBAŞI KARARGÂHTAN GÖNDERİLEN BOHÇAYI AÇMIŞ, MÜŞİRİN HÜSMEN İÇİN HAZIRLATTIĞI ASKER ELBİSESİNİ MEYDANA ÇIKARMIŞTI KOCA NİNE :"HÜSMEN, HAYDİ GİYİN, KUŞAN DA GEL SONRA MÜŞİR PAŞAYA GİDER, ELİNİ ÖPER, SENİ KENDİSİNE VE MİLLETİMİZE EMANET ETTİĞİMİ SÖYLERSİN!„ DEDİ

GENÇ KADINLAR HÜSMENLE BERABER ODAYA GEÇTİLER KOCA NİNE RECEB'E DÖNEREK: "-SEN BU EVİN OĞLU SAYILIRSIN, HAYDİ YAVER BEYLE DAMADIMA BİRER KAHVE YAPIVER!„ DEDİ.

-ARKASI YARIN-


TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
98
MUTFAĞIN YOLUNU TUTAN RECEP
BIR ANDA CİN ÇARPMIŞA DÖNDÜ.
ARALIKTA KATYA İLE BURUN BURU-
NA GELMİŞTİ. BIR AN SENDELEDİ,
SONRA, "-TÖVBE, TÖVBE!" DIYE HO
MURDANARAK YÜRÜDÜ.
RECEP BAKIR MANGALIN BAŞINA ÇÖKMÜŞ, IKILIK CEZVEYI SÜREN ELLERİ
HEYECANDAN TITRIYOR, NE YAPTIĞINI BILMIYORDU. KATYA, BAŞI SIMSIKI ÖRTÜ-
LÜ, KAPININ KENARINA DAYANMIŞ DURUYORDU. TEPSIYI, FİNCANLARI HAZIRLAR-
KEN KAHVE TAŞTI.
BAŞÇAVUŞ SUNTURLU BİR KÜFÜR
SAVURDU. KABAHATİ KATYADA BULU-
YORDU. IŞIN GARİBİ KIZ DA KENDİ-
Nİ SUÇLU SANIYOR, SÜMÜĞÜNÜ
ÇEKE ÇEKE AĞLIYORDU.
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
99
ELİNDE TEPSİ, KÖPÜKSÜZ KAHVELERİ GÖTÜRÜRKEN KATYA'YA DİK DİK BAKTI, KISIK DİŞLERİNİN ARASINDAN ISLIK GİBİ ÇIKAN BİR SESLE "-DOMUZUN KIZI, SENİ!„ DEDİ. BU SÖZLERİ ÖZLEDİĞİ ALÂKANIN BİR TEZAHÜRÜ SAYAN KIZ: "-RECEB'İM, BENİM RECEBİM!„ DİYE İNLEDİ.
ÇOK GEÇMEDEN YAN KAPI AÇILDI, KÜÇÜK KAHRAMAN MÜTEREDDİT ADIMLARLA İLERLEDİ. KOCA NİNEDEN BAŞLIYARAK EL ÖPTÜ. KÜÇÜK KOLLARIYLA BAŞÇAVUŞUN HEYBETLİ GÖVDESİNE SARILDI; SİLÂH ARKADAŞIYLA ERKEKÇE KUCAKLAŞTI.
SIRA VAZİFEYE GELMİŞTİ HÜSMEN'İ DE YANLARINA ALARAK EVDEN ÇIKTILAR HÜSMEN'İN ŞÖHRETİ, ÇOKTAN ETRAFI SARMIŞTI ARKALARINA TAKILAN TÜRK YAVRULARI KÜÇÜK KAHRAMANA GIPTAYLA BAKIYORLARDI
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
100
HÜSMEN'E KARŞI GÖSTERİLEN SEVGİ VE ALAKA, YÜZBAŞININ İŞLERİNİ KOLAYLAŞTIRDI. MALZEME DEPOSUNDA BÜTÜN İHTİYAÇLARINI BİR KALEMDE TEMİN ETTİLER; BİR KENARA AYIRDILAR.
MÜŞİRİN YAVERİYLE BÜYÜK ÇINARIN ALTINDAKİ KAHVEDE BULUŞACAKLARDI. ORADA HALK ETRAFLARINI SARDI. SEKSENLİK BİR İHTİYAR BELİNDEN ÇIKARDIĞI GÜMÜŞ KAKMALI PALASINI HÜSMENİN KUŞAĞINA SOKUYOR, BİR BAŞKASI, SALKIM SALKIM GÜMÜŞ KÖSTEKLİ PIRYOL SAATINI HEDİYE EDİYOR; SIRTI YERE GELMEMİŞ ESKİ BİR PEHLİVAN BOYNUNDAN ÇIKARDIĞI BİR MUSKAYI MUSTAFAYA TAKIYORDU.
ÖĞLEDEN SONRA ATLARA BİNDİLER VE KARARGAHIN YOLUNU TUTTULAR RECEP KASABADA KALDI. HÜSMEN, YÜZBAŞI İLE YAVERİN ARASINDA TECRÜBELİ BİR SÜVARİ GİBİ AT SÜRÜYORDU
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK

HUSMEN'IN GELIŞI MUŞIR OSMAN PAŞAYA HABER VERILDIĞI VAKIT ARALARINDA ONBEŞ YIRMI ADIMLIK MESAFE VARDI PAŞA ONA DOĞRU YURUDU ARALARINDA SADECE IKI ADIM KALINCA HUSMEN DIZLERINI GERDI, GOĞSUNU KABARTTI IYI TALIM GORMUŞ BIR ASKER GIBI BUYUK KUMANDANI SELÂMLADI

HUSMEN'IN SELÂMINI ALAN PAŞA "-ŞIMDI TAM ASKER OLDUN, DELIKANLI'.. DIYEREK ILTIFAT ETTI ASKERLIK HAKKINDAKI BILGILERINI YOKLADIKÇA MEMNUN OLAN KUMANDAN "-DEMEK ASKERIN AMIRINDEN ALDIĞI EMRE DUŞUNMEDEN ITAAT EDECEĞINI DE BILIYORSUN .. DEDIKTEN SONRA OĞLANIN AILE DURUMUNU DA OĞRENDI

PAŞA "-ŞIMDI EMIRLERIMI IYI DINLE ÇAVUŞ' DOĞRU EVE GIDECEKSIN KADINLARI KORUYACAK, MAHALLENE GÖZ KULAK OLACAKSIN YUZBAŞI KASABAYA INDIKÇE SANA YENI VAZIFELER VERIR DAIMA ITAAT EDECEKSIN HAYDI MARŞ'".DIYEREK UZAKLAŞTI

-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
102
HÜSMEN BÜYÜK BİR HAYAL SUKUTUNA UĞRAMIŞTI. DEMEK YİNE ANASININ DİZLERİ DİBİNE GÖNDERİLİYORDU. HALBUKİ O NELER DÜŞÜNMÜŞTÜ?..
ALİ EFENDİ ALT DUDAĞINI ISIRIP KAŞLARINI KALDIRARAK, MAHALLE ÇOCUKLARI GİBİ AĞLAMANIN ÇOK AYIP OLACAĞINI HÜSMENE ANLATTI. OĞLANCIK GÖZYAŞLARINI TUTMASINI BİLDİ..
HELE YÜZBAŞI, KASABADAKİ BULGARLARDAN, YAPABİLECEKLERİ HAINLIKLERDEN, ÇIKARABİLECEKLERİ YANGINLARDAN, CASUSLUKLARDAN BAHİS AÇIP, ÇOCUKLARA ELEBAŞILIK EDİP BULGAR MAHALLELERİNİ GÖZ HAPSİNE ALARAK BÜYÜK İŞLER BAŞARABİLECEĞİNİ SÖYLEYİNCE HÜSMENİN YÜZÜ GÜLDÜ
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
104
RECEP ŞAŞKINA DONMUŞTU SANKI SAZI ÇALAN, BU SÖZLERİ YANIK YANIK HAYKIRAN ŞU ÇOPUR, KÖR AŞIK DEĞİL DE KENDİSİYDİ DAHA FAZLA OTURAMADI. NE YAPACAĞINI NEREYE GİDECEĞİNİ BİLMEDEN YÜRÜDÜ.
BAŞÇAVUŞ, ÇOK GEÇMEDEN, KENDİNİ MAHUT BULGARLARIN BAHÇESİNDE BULDU ÜRKEK ADIMLARLA EVİ DOLANDI ASMA YAPRAKLARIYLA YEMYEŞİL BİR KAFES HALİNDE KAŞISINA DİKİLEN ÇARDAĞA DOĞRU YÜRÜDÜ BAĞRINA BİR KURŞUN YEMİŞ GİBİ BİRDEN SALLANDI ÇARDAĞI TUTAN AĞAÇLARDAN BİRİNE SARILDI, DONDU, KALDI O, ORADA, SEVİŞTİKLERİ PEYKENİN ÜZERİNDE UPUZUN YATIYORDU.
YEŞİL YAPRAKLARIN, KEHRİBAR RENGİ SALKIMLARIN ARASINDAN SÜZÜLEN GÜNEŞ, PEMBE YANAKLARINDA, TOMBUL KOLLARINDA IŞILDIYORDU.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
105
HAFİFÇE ARALIK DURAN KIZIL VE
NEMLİ DUDAKLARI ARASINDAN ŞEDEF
GİBİ PARLAYAN DİŞLERİ GÖRÜNÜYOR-
DU. GÜZEL GERDANI İÇ GICIKLAYAN
BİR-BEYAZLIKTAYDI
RECEP NE YAPACAĞINI BİLMİYORDU. NE BİR ADIM İLERİ GİDEBİLİYOR, NE
DE UZAKLAŞABİLİYORDU... O SALKIMDAN BU SALKIMA UÇUŞAN BİR ARI,
SANKİ BU NADİDE ÇİÇEKTEN DE BAL ALMAK İSTER GİBİ KATYA'NIN DU-
DAKLARININ DİBİNDE VIZILDAMAYA BAŞLADI
UYANAN KIZ RECEB'İ GÖRÜNCE HA-
FİF BİR ÇIĞLIK ATTI: "- SEN MİYDİN
ÇAVUŞ? ÇOK KORKTUM!.." DERKEN
BAŞINI, BOYNUNU SIKICA ÖRTÜYOR-
DU.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

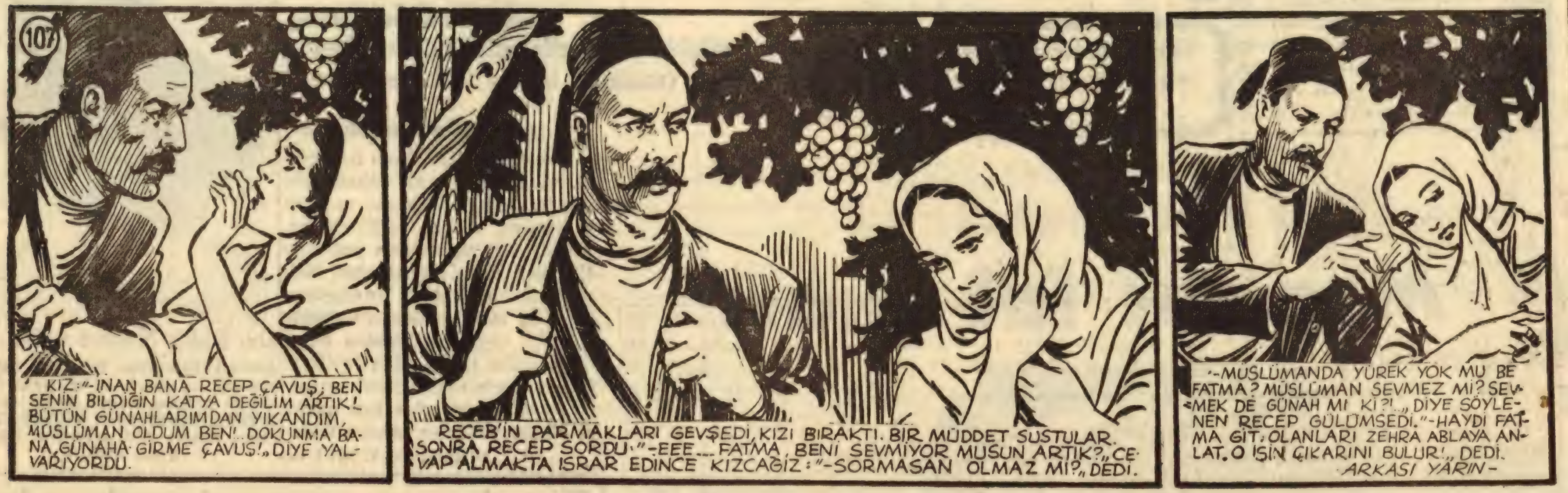
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

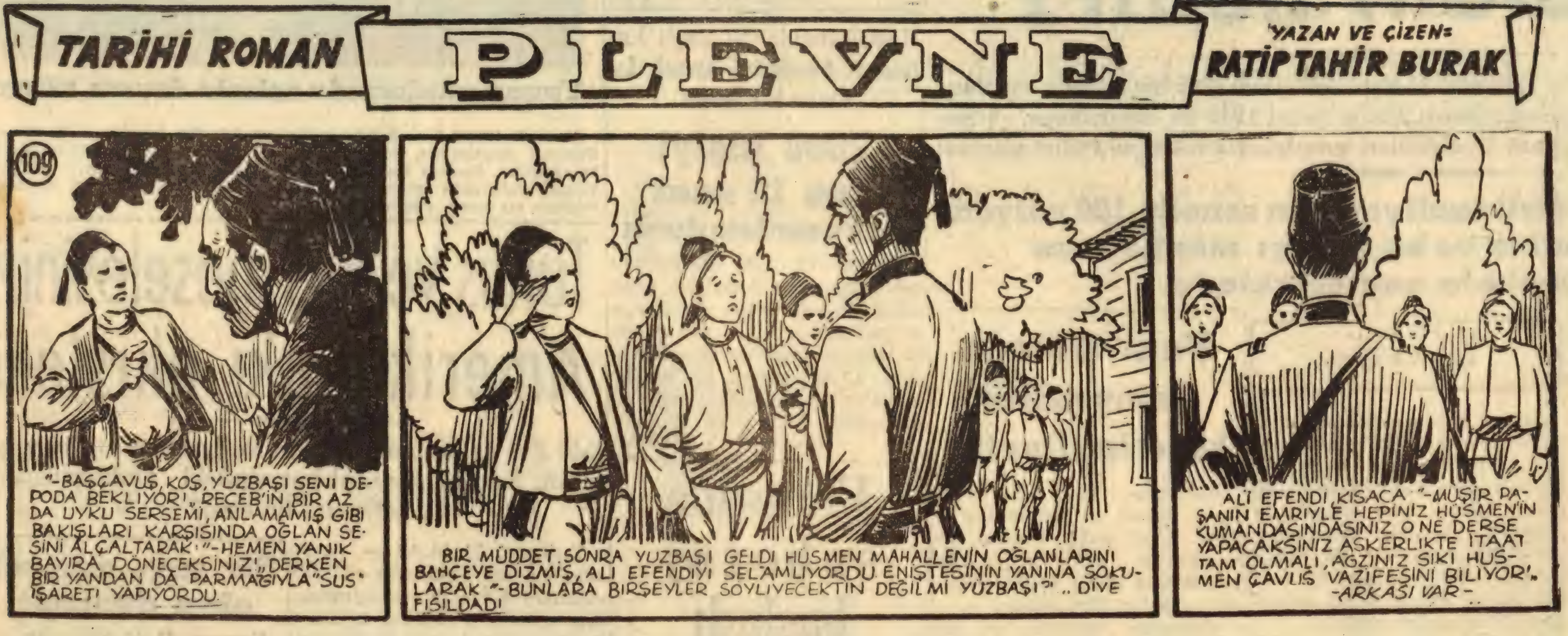
TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN= **RATİP TAHİR BURAK**



TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
108
RECEB'E MİNNETLE BAKAN FATMA-NIN GÖZLERİ DOLMUŞTU. ÇAVUŞ «- BU EV SENİN, KASABAYA İNDİKÇE BURA-DA KALABİLİR MİYİM?» DİYE SORUNCA «- BU AKŞAMDAN TEZİ YOK; KENDİ E-VİN BİL BURAYI!» CEVABINI ALDI.
«- HAYDİ, GİT GÜLE GÜLE, YÜZBAŞI GELİNCE DE BANA SESLENİVER.» DİYEREK KIZI UĞURLAYAN RECEP FATMA'NIN KALKTIĞI PEYKEYE UZANDI, O DA KEN-DİNİ AYNI DÜŞÜNCELERE KAPTI, KOYUVERDİ.
UZUN SAATLER ÇABUCAK GEÇTİ. RECEB DE UYUYA KALMIŞ, DÜŞÜNCE-LERİNİN RÜYASINDA EN GENİŞ ÖLÇÜ-DE TAHAKKUKUNA İMKAN BULMUŞ-TU. HÜSMEN'İN FERYADIYLA UYANDI «- BAŞÇAVUUUUUŞ!!...»
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
109
“-BAŞÇAVUŞ, KOŞ, YÜZBAŞI SENİ DEPODA BEKLİYOR!„ RECEB'İN, BİR AZ DA UYKU SERSEMİ, ANLAMAMIŞ GİBİ BAKIŞLARI KARŞISINDA OĞLAN SESİNİ ALÇALTARAK: “-HEMEN YANIK BAYIRA DÖNECEKSİNİZ!„ DERKEN BİR YANDAN DA PARMAĞIYLA “SUS” İŞARETİ YAPIYORDU.
BİR MÜDDET SONRA YÜZBAŞI GELDİ HÜSMEN MAHALLENİN OĞLANLARINI BAHÇEYE DİZMİŞ, ALİ EFENDİYİ SELÂMLIYORDU ENİŞTESİNİN YANINA SOKULARAK “-BUNLARA BİRŞEYLER SÖYLİYECEKTİN DEĞİL Mİ YÜZBAŞI?” .. DİYE FISILDADI
ALİ EFENDİ KISACA “-MUŞİR PAŞANIN EMRİYLE HEPİNİZ HÜSMEN'İN KUMANDASINDASINIZ O NE DERSE YAPACAKSINIZ ASKERLİKTE İTAAT TAM OLMALI, AĞZINIZ SIKI HÜSMEN ÇAVUŞ VAZİFESİNİ BİLİYOR!”.
-ARKASI VAR-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

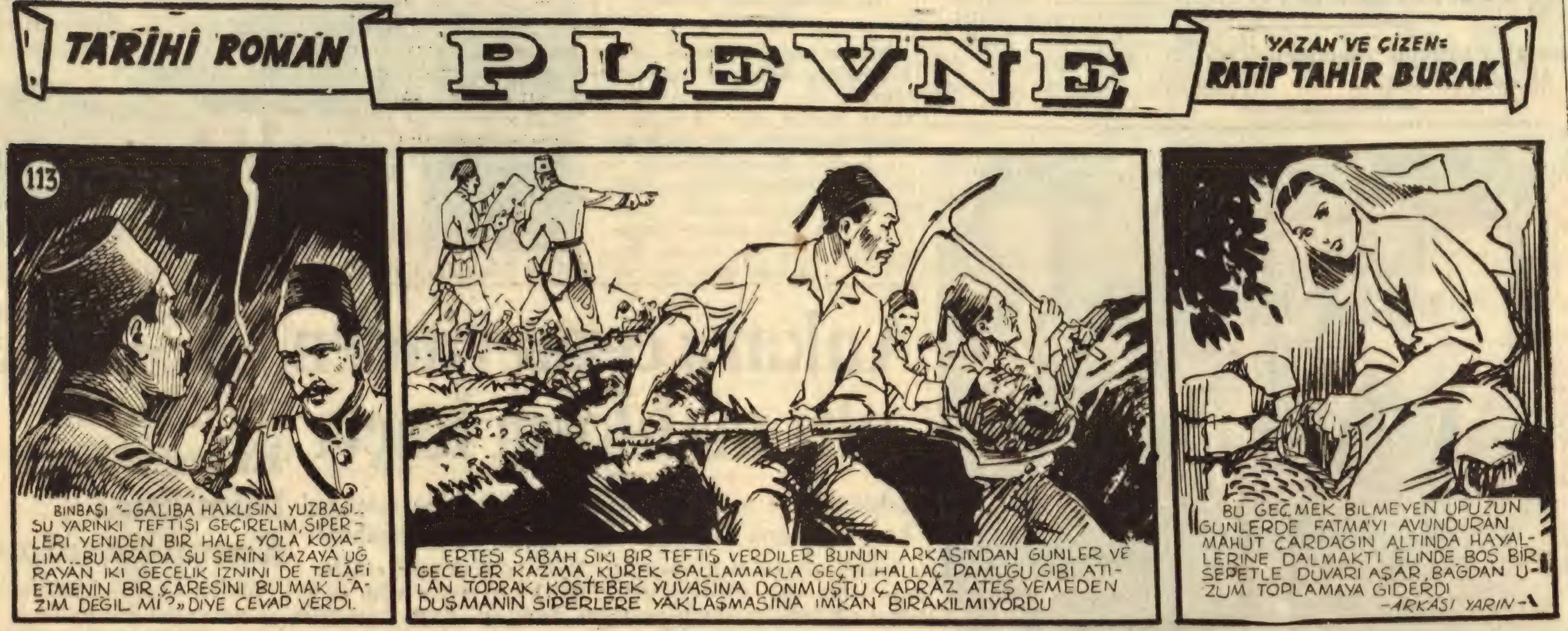
ZEHRA, BİRAZ DA İSYANKÂR: "-YİNE NE VAR Kİ, MOSKOF MU SALDIRIYOR YİNE?" DERKEN GÖZYAŞLARINI SALIVERDİ VE KOCASININ ELİNİ KOKLAYA KOKLAYA ÖPTÜ. ALİ EFENDİ DE SERBEST KALAN ELİYLE ZEHRASINI OKŞUYORDU.

YÜZBAŞI ANİ BİR KARARLA YERİNDEN FIRLADI: "-HAYDİ KARICIĞIM, ASKER KARISINA AĞLAMAK YAKIŞMAZ. ALNIMIZIN YAZISI NE İSE O OLUR!" DİYEREK ZEHRAYI DA KALDIRDI. TALİHSİZ KADIN SARSILAN, TİTREYEN VÜCUDUNU ERKEĞİNİN GÖĞSÜNE YASLAMIŞ, ONA SIMSIKI SARILMIŞ HIÇKIRIYORDU.

DAHA FAZLA GECİKEMEZDİ YÜZBAŞI: "-HAYDİ BENİ UĞURLA!" DİYEREK KARISINI BİLEĞİNDEN TUTUP DIŞARI ÇIKARDI. KISACA HERKESE VEDA EDEREK ATINA ATLADI. DİZGİNLERİ KASMASIYLA KÖŞEDEN KAYBOLMASI BİR OLDU.

- ARKASI YARIN -

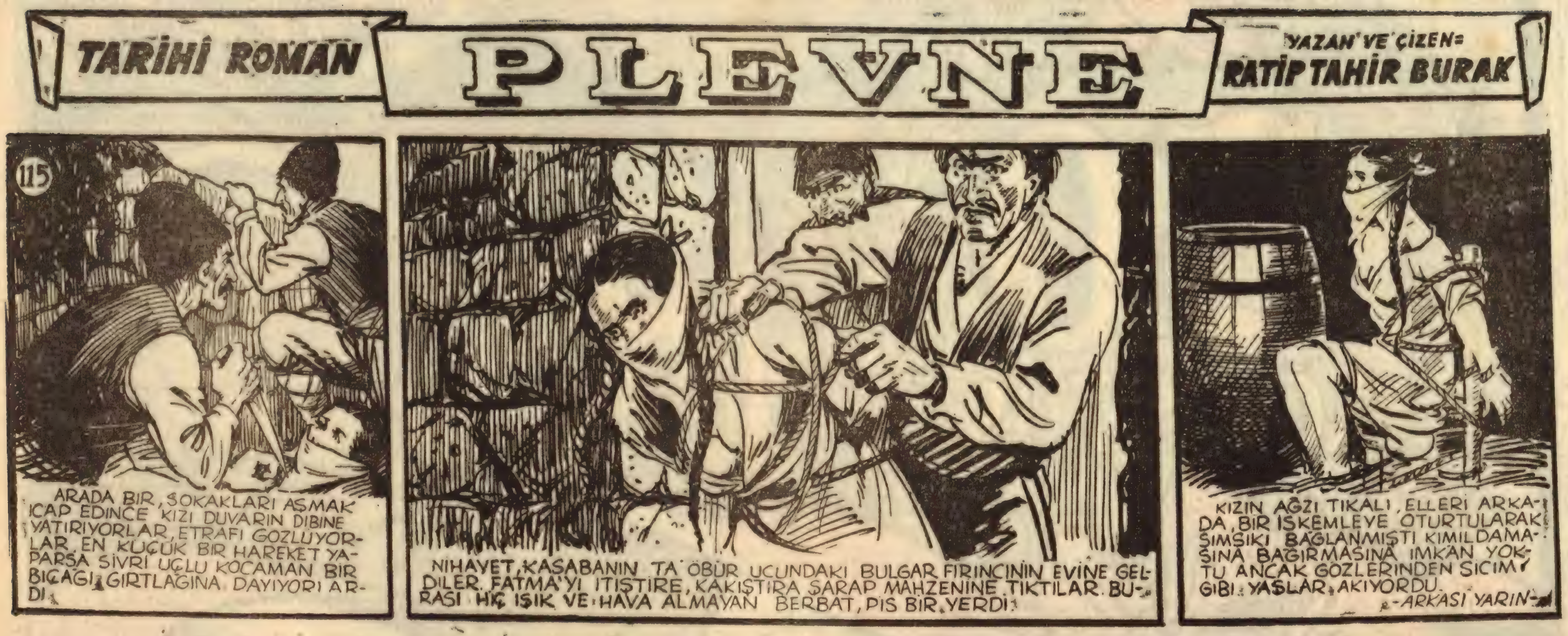
TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
112
YUZBAŞI KARARGAHA GELDİĞİ ZAMAN ORTADA EN KÜÇÜK BİR TELAŞ ESERİ GÖRMEDİ BİNBAŞININ YANINA GİRDİGİ ZAMAN ONU DA MÜSTERİH GÖRÜNCE "-HAYIR HABER, BİNBAŞIM?„ DİYE SORDU.
BİNBAŞI "-İYİLİK GALİBA BEYHUDE TELAŞLANDIK MOSKOF LOFÇA'YA HUCUM ETMİŞ BEŞ TABURLA ÜÇ TOP, İKİ YÜZ DE ÇERKES SÜVARİ EMİN PAŞA KUMANDASINDA YARDIMA GÖNDERİLDİ. BİZE, İŞ ÇIKMADI BUNUNLA BERABER YARIN SABAH TEFTİŞ VAR.„ DEDİ.
YÜZBAŞI "-KUSURA BAKMA BİNBAŞIM, BOYUMDAN BÜYÜK LÂF EDECEĞİM AMA, GALİBA HERİFLERE SOLUK ALDIRMAKLA İYİ ETMEDİK. DAHA HAFTA OLMADAN KIMILDAMAYA BAŞLADILAR.„ DİYE MUKABELE ETTİ.
-ARKASI YARIN-


TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
113
BINBAŞI "-GALIBA HAKLISIN YUZBAŞI.. ŞU YARINKI TEFTIŞI GEÇIRELIM, SIPERLERI YENIDEN BIR HALE, YOLA KOYALIM..BU ARADA ŞU SENIN KAZAYA UĞRAYAN IKI GECELIK IZNINI DE TELAFI ETMENIN BIR ÇARESINI BULMAK LAZIM DEGIL MI?» DIYE CEVAP VERDI.
ERTESI SABAH SIKI BIR TEFTIŞ VERDILER BUNUN ARKASINDAN GUNLER VE GECELER KAZMA, KUREK SALLAMAKLA GEÇTI HALLAÇ PAMUGU GIBI ATILAN TOPRAK KOSTEBEK YUVASINA DONMUŞTU ÇAPRAZ ATEŞ YEMEDEN DUŞMANIN SIPERLERE YAKLAŞMASINA IMKAN BIRAKILMIYORDU
BU GEÇMEK BILMEYEN UPUZUN GUNLERDE FATMA'YI AVUNDURAN MAHUT ÇARDAĞIN ALTINDA HAYALLERINE DALMAKTI ELINDE BOŞ BIR SEPETLE DUVARI AŞAR, BAĞDAN UZUM TOPLAMAYA GIDERDI
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN

PLEVNE

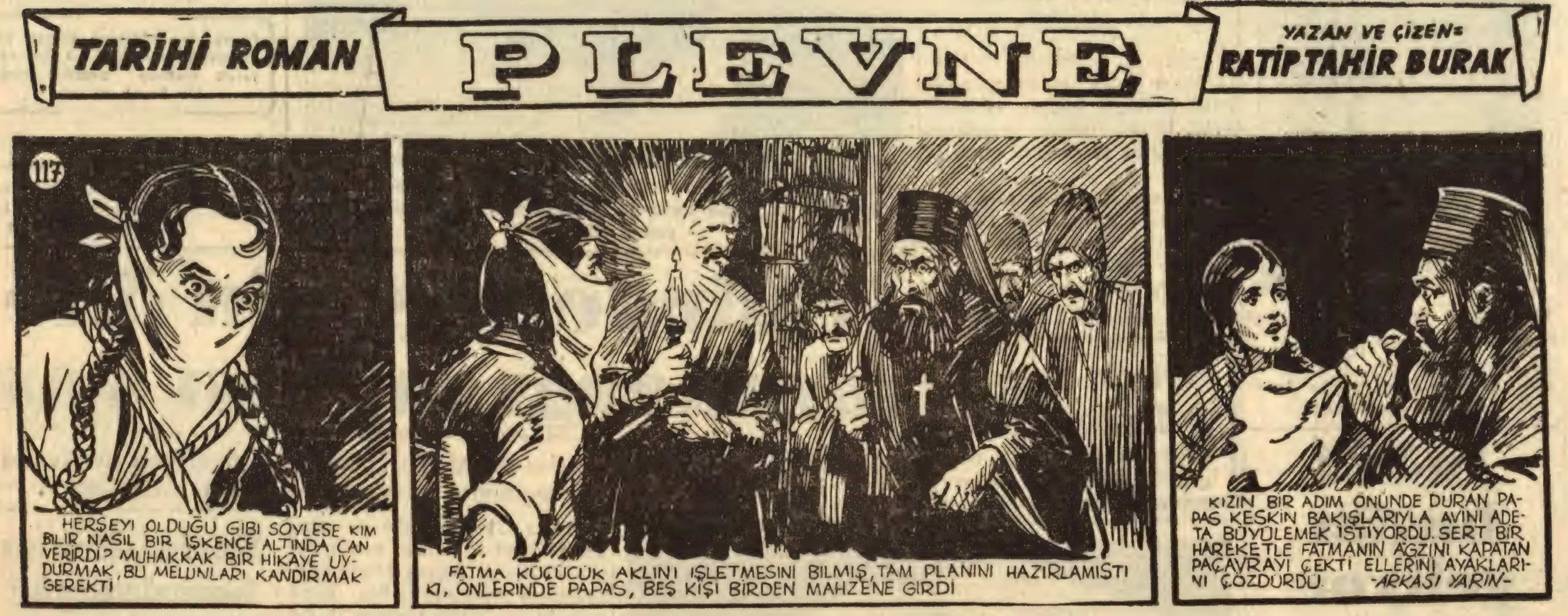
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK


TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
115
ARADA BİR, SOKAKLARI AŞMAK İCAP EDİNCE KIZI DUVARIN DİBİNE YATIRIYORLAR, ETRAFI GÖZLÜYORLAR. EN KÜÇÜK BİR HAREKET YAPARSA SİVRİ UÇLU KOCAMAN BİR BIÇAĞI GIRTLAĞINA DAYIYORLARDI.
NİHAYET, KASABANIN TA ÖBÜR UCUNDAKİ BULGAR FIRINCININ EVİNE GELDİLER. FATMA'YI İTİŞTİRE, KAKIŞTIRA ŞARAP MAHZENİNE TIKTILAR. BURASI HİÇ IŞIK VE HAVA ALMAYAN BERBAT, PİS BİR YERDİ.
KIZIN AĞZI TIKALI, ELLERİ ARKADA, BİR İSKEMLEYE OTURTULARAK SIMSIKI BAĞLANMIŞTI KIMILDAMASINA BAĞIRMASINA İMKAN YOKTU ANCAK GÖZLERİNDEN SICIM GİBİ YAŞLAR AKIYORDU.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
117
HERŞEYİ OLDUĞU GİBİ SÖYLESE KIM BİLİR NASIL BİR İŞKENCE ALTINDA CAN VERİRDİ? MUHAKKAK BİR HİKAYE UYDURMAK, BU MELUNLARI KANDIRMAK GEREKTİ
FATMA KÜÇÜCÜK AKLINI İŞLETMESİNİ BİLMİŞ, TAM PLANINI HAZIRLAMIŞTI Kİ, ÖNLERİNDE PAPAS, BEŞ KİŞİ BİRDEN MAHZENE GİRDİ
KIZIN BİR ADIM ÖNÜNDE DURAN PAPAS KESKİN BAKIŞLARIYLA AVINI ADETA BÜYÜLEMEK İSTİYORDU. SERT BİR HAREKETLE FATMANIN AĞZINI KAPATAN PAÇAVRAYI ÇEKTİ ELLERİNİ AYAKLARINI ÇÖZDÜRDÜ.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
118
AYAĞA KALKMAK İSTEYEN FATMA SENDELEDİ TEKRAR İSKEMLESİNE ÇÖKTÜ. MAFSALLARI UYUŞMUŞTU. EL VE AYAK BİLEKLERİNDEN KANLAR A-KIYORDU. GÖZYAŞLARINI SALIVERDİ. PAPASIN DIŞ ELLERİNİ ÖPMEYE BAŞ-LADI.
"-İSA, MERYEM HAKKI İÇİN İÇİN BENİ HEMEN GELDİĞİM YERE GÖNDERİN! BEL-Kİ DAHA ANAMI BABAMI ÖLDÜRMEMİŞLERDİR. GEÇ KALIRSAM İŞ İŞTEN GEÇER!" DİYE FERYAD EDEREK YALVARIYORDU.
ŞAŞKINA DÖNEN CELLÂTLAR BİR BİRİNİN YÜZLERİNE BAKIYORLARDI. PAPAS BAKIŞLARINI FATMANIN GÖZ BEBEKLERİNE DİKEREK SORDU: "-A-NANI, BABANI KİM ÖLDÜRECEK?"
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
119
KATYA KİNDAR BAKIŞLARLA: "-KİM Mİ ÖLDÜRECEK? O TÜRK, O ÇAVUŞ, RECEP DEDİKLERİ O CELLAT SURATLI HERİF!" DİYE HAYKIRDI.
"-O, ANAMIN, BABAMIN ZINDANCISI!.. BİR BULGARA YAN BAKTIĞINI, BİR BULGARLA KONUŞTUĞUNU DUYARSAM İKİSİNİN DE GÖZLERİNİ OYAR, KULAKLARINI, BURUNLARINI KESER, TIRNAKLARINI SÖKERİM, DERİLERİNİ YÜZER, İNLETE İNLETE GEBERTİRİM DEDİ.."
"-ANCAK KOCA NİNELERE İYİ HİZMET EDERSEM, ONLARI MEMNUN EDERSEM ANAMA BABAMA İLİŞMİYECEK. BIRAKIN BENİ, ACIYIN BANA, ACIYIN ANAMLA BABAMA!.."
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
122
SIRA UYKUYA GELMIŞTI BITAP BIR HALDE MINDERE UZANAN FATMA GÖZ KAPAKLARINI INDIRDI; ÇOK GEÇMEDEN DERIN DERIN NEFES ALARAK ARA SIRA IÇINI ÇEKEREK SÖZDE DERIN BIR UY-KUYA DALDI
HEPSINI MÜKEMMELEN KANDIRMIŞTI YAVAŞ SESLE KONUŞUYORLAR KATYA'-NIN BURADA OLDUĞU ANLAŞILIRSA BAŞLARINA GELECEĞI DÜŞÜNÜYORLAR, TEH-LIKEYI ANLATMAK GÖZÜNÜ KORKUTMAK IÇIN KATYA'YA NELER SÖYLIYECEK-LERINI KARARLAŞTIRIYORLARDI
HAKIKATTE DE BITKIN BIR HALDE O-LAN KIZCAĞIZ NIHAYET SAHIDEN UYU-YA KALMIŞTI ANCAK AKŞAMA DOĞRU UYANABILDI YANINA GIRIP ÇIKANLAR KATYA'YA YARANMAK IÇIN ADETA MÜ-SABAKAYA GIRMIŞ GIBIYDILER
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
123
GECE PAPAS DA GELDİ. UZUN UZADIYA NASİHAT ETTİ. PENCEREDEN BİLE BAKMASININ TEHLİKELERİNİ ANLATTI NİHAYET EVDE İVAN VE ANASIYLA ÜÇÜ KALDILAR. BİR ARA İVAN ANASININ KULAĞINA BİRŞEYLER FISILDADI.
KATYA GÖZ HAPSİNE ALINACAĞINI, BİR AN YALNIZ BIRAKILMIYACAĞINI ANLAYIVERMİŞTİ. HALBUKİ DAHA O AKŞAM KAÇMAK İSTİYORDU. BUNA NE O AKŞAM, NE DE DAHA SONRA; GÜNLERCE FIRSAT VE İMKÂN BULAMADI.
ÖTE YANDA YÜZBAŞI, ANCAK BİR HAFTA SONRA RECEBİ BİR KAÇ SAAT İÇİN KASABAYA GÖNDEREBİLMİŞ VE DÖNÜŞÜNDE DE FATMANIN KAYIPLARA KARIŞTIĞINI ÖĞRENMİŞTİ.
—ARKASI YARIN—

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
124
BAŞÇAVUŞ ANLATIYORDU: "- HÜSMEN'
İN DEDİKLERİNE BAKARSAN.. KIZ KAÇI-
RILMIŞ. YIRTIK BAŞ ORTÜSUNU ÜZÜM
KÜTÜKLERİNE TAKILI BULMUŞ. BİRAZ
İLERDE PABUCUNUN TEKİ, DAHA İLERDE
DE, DEVRİLMİŞ ÜZÜM SEPETİNİ BULMUŞ"
"- ARAMIŞLAR, TARAMIŞLAR; İMAM, MUHTAR HÜKÛMETE HABER VERMİŞ.. BUL-
GARLARIN İŞİ, DİYİP ÇIKMIŞLAR. ŞİMDİ HÜSMEN'İN ANASI TELAŞLI... OĞLAN GECE,
GÜNDÜZ DEMİYOR, FATMA'YI BULACAĞIM, DİYE DOLANIP DURUYORMUŞ..."
YÜZBAŞI İŞİ BİNBAŞI'YA ANLATTI.
BİNBAŞI ALAY KUMANDANI İLE KONU-
ŞUP ALİ EFENDİYE İKİ GÜN İZİN KO-
PARDI VE "- HAYDİ, ALLAH MUVAFFAK
ETSİN!" DİYEREK UĞURLADI. -ARKASI VAR-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
125
YÜZBAŞI KASABAYA GELDİĞİ VAKIT HÜS-
MEN'İ EVDE BULAMADI. ÇOK GEÇME-
DEN BİR ELİNDE KUŞ KAFESİ, ÖBÜR E-
LİNDE KAPANCA, OĞLAN ÇIKA GELDİ.
YÜZBAŞIYA BAŞTAN SONA, BİLDİKLERİNİ, GÖRDÜKLERİNİ VE EV EV, BAHÇE BAH-
ÇE BULGAR MAHALLELERİNİ NASIL HIRSIZLAR GİBİ TARADIKLARINI, KUŞ TUTMAK
BAHANESİYLE BULGAR ÇOCUKLARIYLA NASIL ARKADAŞLIK EDİP AĞIZ ARADIKLA-
RINI ANLATTI.
NETİCE FATMANIN İZİ BULUNAMA-
MIŞTI. RESMİ MAKAMLAR DA BİN BİR
İŞ ARASINDA ADETA BU HADİSEYİ U-
NUTMUŞLARDI. ALİ EFENDİ BU VESİYLE
İLE ANCAK KARICIĞINA KAVUŞMUŞ,
ÜÇ GECESİNİ EVDE GEÇİRMİŞTİ.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
127
EYLÜLÜN BİRİNDE LOFÇA İSTİKAMETİNDEN GELEN TOP SESLERİ ERTESİ GÜN DE DEVAM EDİNCE ÜÇ GÜN EVVEL 300 ŞEHİT VE 1000 YARALI ZAYİATLA KEŞİFTEN DÖNEN MÜŞİR PAŞA YİRMİ TABUR VE ÜÇ BATARYA İLE LOFÇANIN İMDADINA KOŞTU.
ERTESİ GÜN LOFÇA'NIN DÜŞTÜĞÜ HABERİNE İMDADA GİDEN KUVVETİN, RUSLAR TARAFINDAN YOLU KESİLMİŞ OLDUĞU DA EKLENİNCE PLEVNE'DE HERKESİN YÜZÜ ASILDI. ÜSTELİK HARBE KATILAN ROMANYALILAR DA MEVZİ ALMAYA BAŞLAMIŞLARDI.
5000 TÜRK ASKERİ VE 6 TOP, 22000 MOSKOFLA 92 TOPA KARŞI KAHRAMANCA SAVAŞMIŞ VE MEVCUT KUVVETİN YARISI İLE BİR TOP KAYBEDEREK LOFÇAYI TERKE MECBUR OLMUŞTU.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
128
MÜŞİR ANCAK 6 EYLÜLDE SAPA YOLLARDAN PLEVNEYE DÖNEBİLDİ VE 7 EYLÜL SABAHI 72 TÜRK TOPUNA KARŞI 444 RUS TOPU ATEŞ KUSMAYA BAŞLIYARAK ÜÇÜNCÜ PLEVNE SAVAŞINI AÇTI
EYLÜLÜN 10 UNA KADAR DURUP DİNLENMEK BİLMEYEN TOP ATEŞİ HİMAYESİNDE MEVZİLERİMİZE SOKULAN RUSLARLA İLK CİDDİ ÇATIŞMALAR ANCAK DÖRDÜNCÜ GÜN BAŞLIYOR
KASABADAKİ BULGARLAR BU SEFER RUSLARIN PLEVNEYE MUHAKKAK GİRECEKLERİNE İNANIYORLARDI. FATMANIN KAPATILDIĞI EVDE ÖLÇÜSÜZ BİR FAALİYET VARDI -ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
129
GÜNLERCE GÖZ KIRPMAMIŞLAR,
HEP TÜRKLERİ NASIL KESECEKLERİNİ,
NASIL YAĞMA EDECEKLERİNİ KONUŞ-
MUŞLAR, SABAHTAN AKŞAMA KADAR
DAM ÜSTÜNDE MUHAREBEYİ TAKİP
ETMİŞLERDİ.
NİHAYET BİR AKŞAM, BAŞLARINDA PAPAS, TOPLANDILAR. YETER ÖLÇÜDE
SİLAHLARI OLMADIĞI İÇİN İÇERİDEN HÜCUM YERİNE, MÜSLÜMAN MAHALLE-
LERİNİ YAKMIYA KARAR VERDİLER. ÇUVALLARLA SAMAN, KURU OT TAŞIYA-
RAK, AYNI ZAMANDA ON YERDEN KASABAYI ATEŞLİYECEKLERDİ.
HEPSİ DAĞILDILAR. EVDE YALNIZ İ-
VANLA ANASI KALDI. FATMA YİNE UY-
KU TAKLİDİ YAPIYORDU. USULCA KI-
ZIN YANINA GELEREK DİNLEDİLER
VE SONRA DIŞARI ÇIKTILAR..
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
130
AYAK SESLERİNİ TAKİP EDEN FATMA
YERİNDEN KALKTI. NEFES BİLE ALMA-
DAN BAHÇE KAPISINA KADAR GİTTİ.
SAMANLIĞIN KAPISINDAN IŞIK GELİ-
YORDU. İVAN HAZIRLIK YAPIYOR, ANA-
SI DA ONA YARDIM EDİYORDU.
SOKAĞA FIRLASA, AYAK SESİNİ DUYARLAR, İVAN'A DAHA DÖRT ADIM AT-
MADAN YAKALANIRDI. DAHA VAKİT VARDI. İVAN GİTTİKTEN SONRA KOCA
KARININ ELİNDEN NASIL OLSA KURTULURDU. BUNLARI DÜŞÜNÜRKEN
SAMANLIĞIN KAPISI AÇILDI. HEMEN YERİNE DÖNEN FATMA SEDİRİN ÜZE-
RİNE KIVRILDI.
BİR DAKİKA GEÇMEDEN İÇERİ Gİ-
REN CADI, KIZI YERLİ YERİNDE BU-
LUNCA, RAHAT BİR NEFES ALDI.
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
131
TEKRAR DIŞARI ÇIKAN KADIN MUTFAĞA GİREREK BULAŞIK YIKAMIYA KOYULDU. KAP, KACAK SESİNDEN BUNU ANLIYAN FATMA HEMEN YERİNDEN KALKTI. BİR KAÇ SANİYE İÇİNDE KENDİNE ÇEKİ DÜZEN VEREREK DIŞARI FIRLADI.
ARKASINDAN KOŞAN CADI YETİŞEMEDEN KENDİNİ SOKAKTA BULDU KÖŞEBAŞINDA DEVRİYELER FATMA'NIN YOLUNU KESTİLER. FATMA NEFES NEFESE "-ÇABUK BENİ KUMANDANA GÖTÜRÜN!„ DİYE TEKRARLIYORDU
BIR KAÇ DAKİKA SONRA YÜZBAŞI ALİ EFENDİ'NİN VE RECEB'İN ADLARINI VEREREK BULGARLARIN ÇIKARACAĞI YANGINLARI, YERLERİNİ SAATINI BİR SOLUKTA KUMANDANA ANLATIYORDU
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN — PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

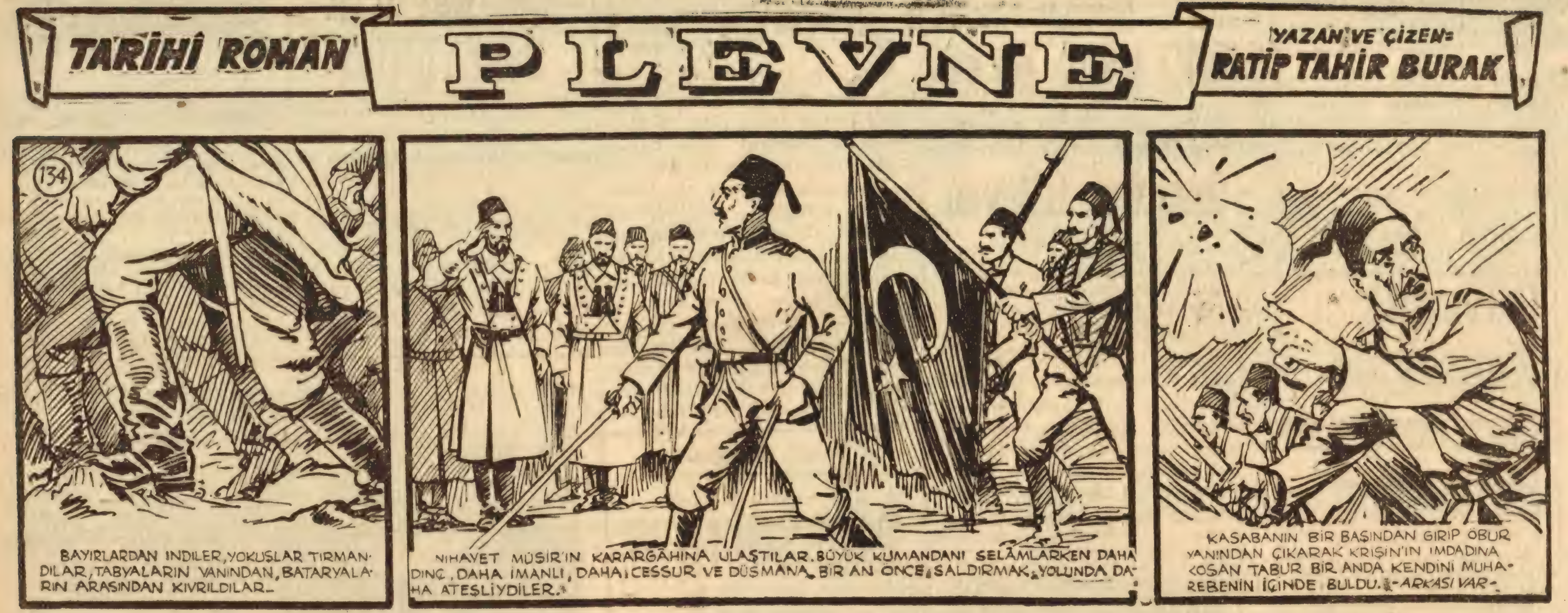
BIR ANDA EMIRLER BIRBIRINI KOVALADI. SAĞA SOLA POSTALAR KOŞTURULDU. FATMAYI GETIREN DEVRIYEYE DE, KIZI KOCA NINELERIN EVINE TESLIM ETMELERI EMRI VERILDI

BU ESNADA ALI EFENDI ILE RECEP, INCE INCE YAĞAN BIR YAĞMURUN ALTINDA, GECENIN KARANLIĞI ETRAFLARINI SARMIŞ, TALILERINE LANET OKUYORLARDI. CENUP CEPHESINDE KAN GÖVDEYI GÖTÜRMÜŞ, TABYALAR DÜŞMÜŞ, MOSKOF PLEVNE'NIN KENARINA DAYANMIŞ; FAKAT BULUNDUKLARI MEVKI TAMAMEN SAKIN KALMIŞTI.

ORTALIK AĞIRIR AĞIRMAZ TARASSUT DIREĞININ TEPESINE TIRMANAN RECEP AÇIKÇA LANET OKUYARAK, KÜFÜR EDEREK AŞAĞI INDI. BU KESIMDE SINIRLER ÇOK BOZULMUŞTU. SILAH ARKADAŞLARININ ÖLÜMÜNE UZAKTAN SEYIRCI KALMAK HERKESI DELIYE DÖNDÜRMÜŞTÜ.

-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
133
RECEP TARASSUT DİREĞİNDEN İNERKEN A-
TININ KARNI TOPRAKLARI YALAYAN BİR
YAVER ÇIKAGELDİ BİR TABURUN DERHAL
BAŞTABYAYA GÖNDERİLMESİ EMRİNİ GETİR-
Dİ.
ÇOK GEÇMEDEN YILDIRIM HIZIYLA GELEN BİR ÇERKES SUVARİ, ADİL PAŞANIN ÖNÜNDE
DURUP YERE ATLADIĞI ZAMAN HAYVAN DA ÇATLIYARAK YIKILDI. SOLUK SOLUĞA, GÜÇ AN-
LAŞILIR BİR DİLLE KRİŞİNE BİR TABUR GÖNDERİLMESİNİ BİLDİRDİ.
PAŞA, BİNBAŞIYA HAREKET EMRİNİ VER-
Dİ. YAĞMUR HIZINI ARTIRMIŞ, YERLER VI-
CIK VICIK ÇAMUR OLMUŞTU. TABUR YÜZBA-
ŞI ALİ EFENDİSİYLE, KARA RECEBİYLE A-
DETA KANATLANMIŞTI. KİMSENİN YAĞMU-
RA, ÇAMURA ALDIRDIĞI YOKTU.
-ARKASI YARIN-

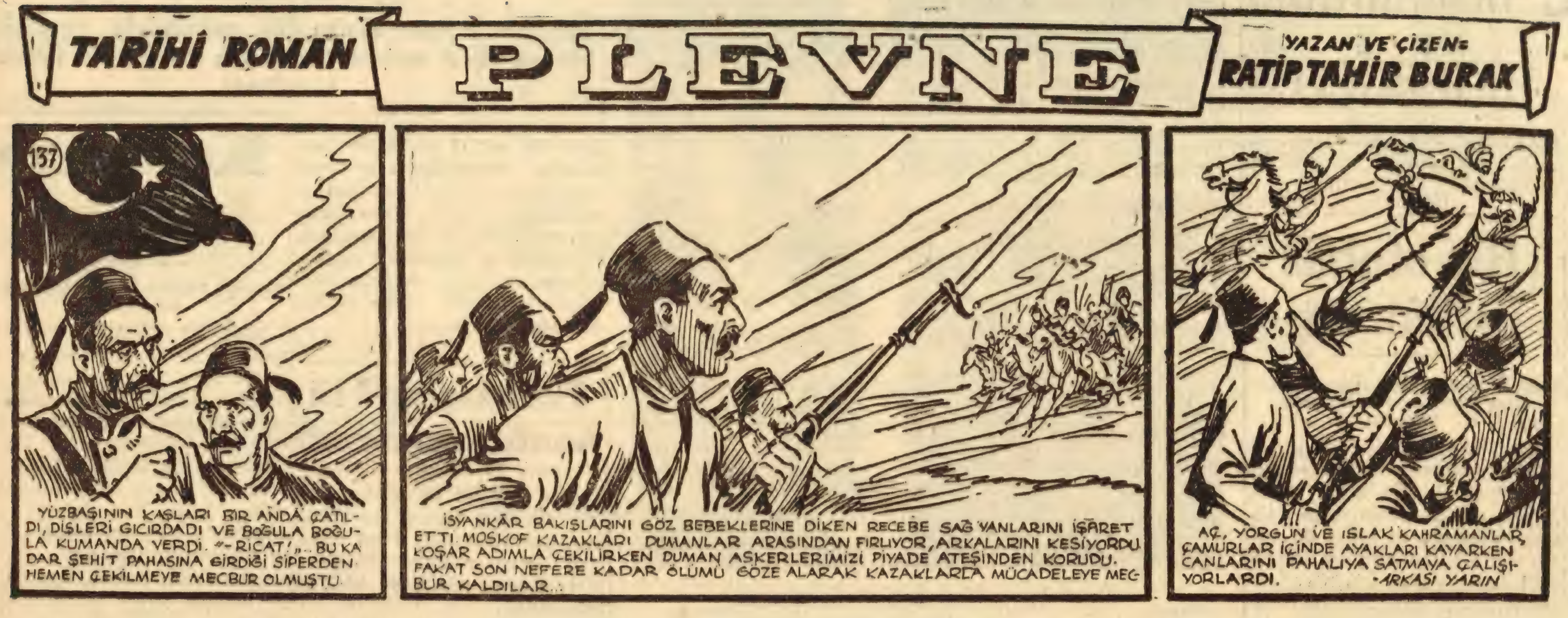

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
134
BAYIRLARDAN INDILER, YOKUŞLAR TIRMANDILAR, TABYALARIN YANINDAN, BATARYALARIN ARASINDAN KIVRILDILAR.
NIHAYET MÜŞİR'IN KARARGÂHINA ULAŞTILAR. BÜYÜK KUMANDANI SELÂMLARKEN DAHA DINÇ, DAHA İMANLI, DAHA CESSUR VE DÜŞMANA BİR AN ÖNCE SALDIRMAK YOLUNDA DAHA ATEŞLİYDİLER.
KASABANIN BİR BAŞINDAN GIRIP ÖBUR YANINDAN ÇIKARAK KRIŞIN'IN IMDADINA KOŞAN TABUR BİR ANDA KENDİNİ MUHAREBENİN İÇİNDE BULDU.
-ARKASI VAR-

TARİHİ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK

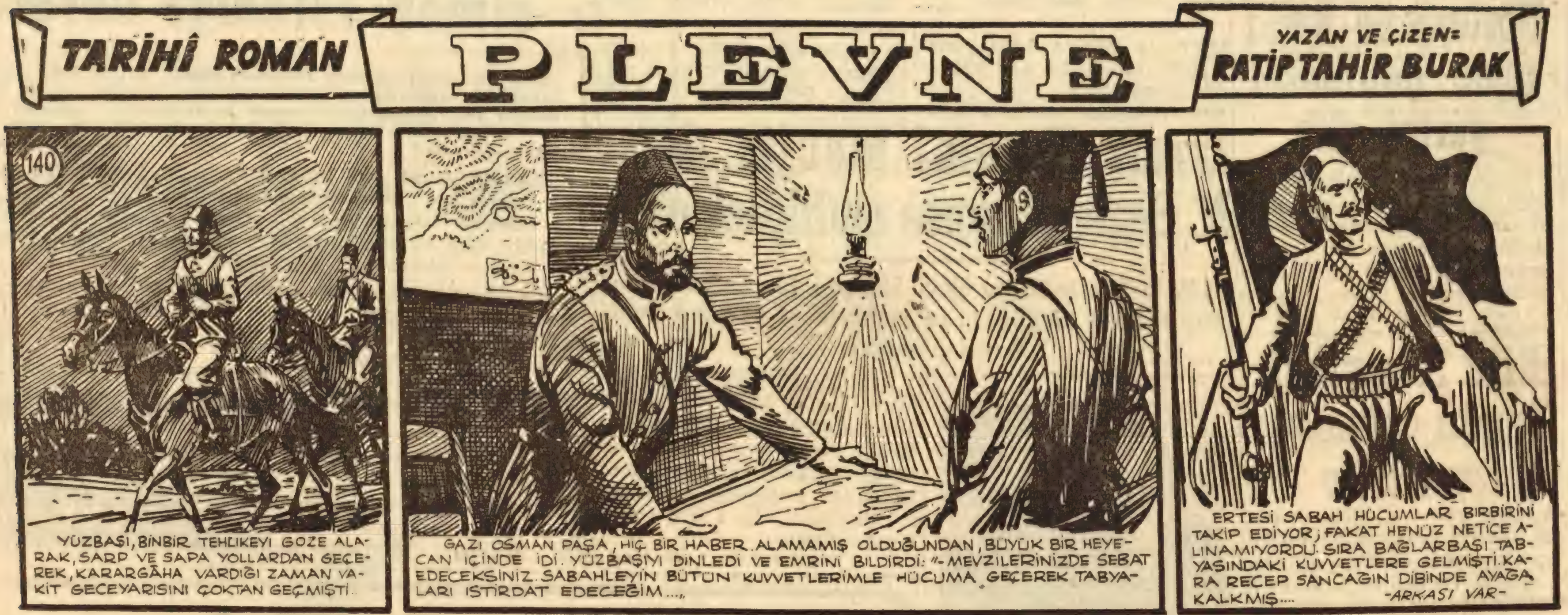
TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
136
DÜŞMANIN AÇTIĞI YAYLIM ATEŞ TESİRLİ OLUYORDU ZAYIAT HER AN ARTIYORDU. BARUT DUMANLARI ARASINDA ŞAHLANAN ATIYLA BERABER BİNBAŞI DEVRİLDİ. SON SÖZÜ "-ALİ EFENDİ, KUMANDAYI AL!" DEMEK OLMUŞTU.
BİRİNCİ, İKİNCİ, ÜÇÜNCÜ HÜCUM NETİCE VERMEDİ MÜTHİŞ BİR ATEŞ ALTINDA ERİMEKTE OLAN TABUR İÇİN TEK KURTULUŞ YOLU DÜŞMANI GERİ ATMAK VE ÖNLERİNDEKİ SİPERLERİ İŞGAL ETMEKTİ. NİHAYET ŞANLI TÜRK SANCAĞI ZAPTEDİLEN SİPERDE DALGALANDI
YÜZBAŞI VE BAŞÇAVUŞ, BİRER ŞAHAMET ABİDESİ GİBİ DİMDİK, FÜTURSUZ, SANCAĞIN YANINDA ETRAFI SÜZÜYORLARDI
-ARKASI YARIN-



TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
137
YÜZBAŞININ KAŞLARI BİR ANDA ÇATILDI, DİŞLERİ GICIRDADI VE BOĞULA BOĞULA KUMANDA VERDİ. «- RİCAT!»... BU KADAR ŞEHİT PAHASINA GİRDİĞİ SİPERDEN HEMEN ÇEKİLMEYE MECBUR OLMUŞTU.
İSYANKÂR BAKIŞLARINI GÖZ BEBEKLERİNE DİKEN RECEBE SAĞ YANLARINI İŞARET ETTİ. MOSKOF KAZAKLARI DUMANLAR ARASINDAN FIRLIYOR, ARKALARINI KESİYORDU. KOŞAR ADIMLA ÇEKİLİRKEN DUMAN ASKERLERİMİZİ PİYADE ATEŞİNDEN KORUDU. FAKAT SON NEFERE KADAR ÖLÜMÜ GÖZE ALARAK KAZAKLARLA MÜCADELEYE MECBUR KALDILAR...
AÇ, YORGUN VE ISLAK KAHRAMANLAR, ÇAMURLAR İÇİNDE AYAKLARI KAYARKEN CANLARINI PAHALIYA SATMAYA ÇALIŞIYORLARDI.
-ARKASI YARIN

TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
138
BU ARADA OSMAN PAŞA'NIN ÇERKES KAZAKLARI, MÜTHİŞ BİR UĞULTU İLE ORTAYA ATILDI. ÇERKESLER MOSKOFLARIN ARKASINI SARMAK GAYRETİYLE BOĞUŞAN BU KİTLEYE ADETA SÜRÜNEREK HAYVANLARINI SÜRMEKTE DEVAM ETTİLER
TEHLİKEYİ GÖREN MOSKOFLAR, ATLARINI ŞAHLANDIRIP, ART AYAKLARI ÜZERİNDE DÖNDÜREREK, DÖRTNALA KAÇMAYA BAŞLAMIŞLARDI.
KARŞILAŞTIĞI KAZAĞIN DÖRT HAMLESİNDEN KENDİNİ KORUYAN RECEP GÖZLERİ DÖNEN DÜŞMANININ BEŞİNCİ HAMLESİNİ KARŞILIYORDU. NETİCEDE KAZAK YERDE, HAYVANIN DİZGİNLERİ RECEBİN ELİNDE KALMIŞTI.
-ARKASI YARIN-

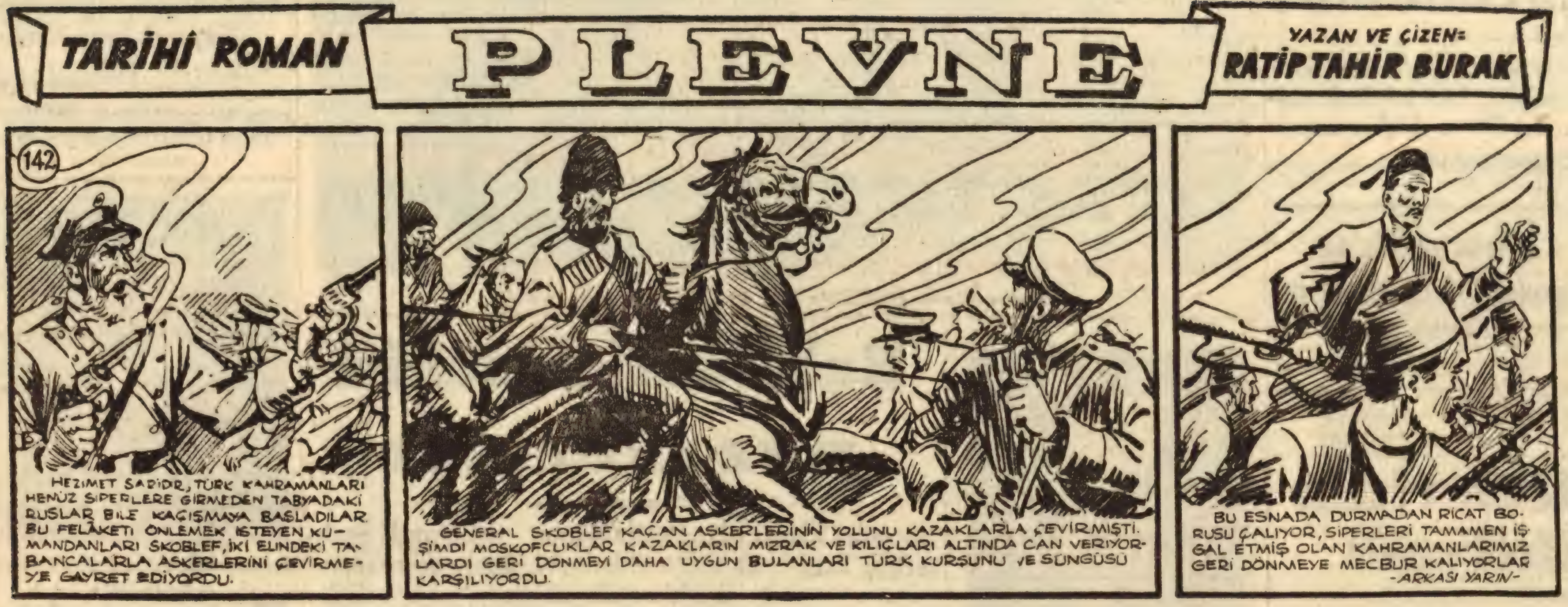
TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
139
BAŞÇAVUŞ HAYVANI YÜZBAŞISININ ALTINA ÇEKTI DUŞMAN ÇERKESLE-RIN ÖNÜNDE KAÇIP, BARUT DUMANLA-RI ARKASINDA KAYBOLURKEN BUYUK ZAYİAT VERMIŞ OLAN TABUR DA BAĞLARBAŞI TABYASINA SIĞINDI....
BÜTÜN HÜCUMLAR MUVAFFAKİYETSİZLİKLE NETİCELENMİŞ, RICAT EDEN ASKERLER, KARMAKARIŞIK TABYAYI DOLDURUP TAŞIRMIŞTI. AÇ, YORGUN, PERIŞAN ASKERLERE GECE KARANLIĞINDA ÇEKİ DÜZEN VERMEK ÇOK GÜÇ OLUYORDU.
GELEN HABERLERDEN BUTÜN YOLLA-RIN KEŞILMIŞ OLDUĞU ANLAŞILIYORDU. VAZIYET AĞIRDI KUMANDAN YÜZBAŞI ALI EFENDIYE, MÜŞIR'IN KARARGÂHINA GIDEREK DURUMU BILDIRMESI EMRINI VERDI
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN=
RATİP TAHİR BURAK
140
YÜZBAŞI, BİNBİR TEHLİKEYİ GÖZE ALA-
RAK, SARP VE SAPA YOLLARDAN GEÇE-
REK, KARARGÂHA VARDIĞI ZAMAN VA-
KİT GECEYARISINI ÇOKTAN GEÇMİŞTİ.
GAZİ OSMAN PAŞA, HİÇ BİR HABER ALAMAMIŞ OLDUĞUNDAN, BÜYÜK BİR HEYE-
CAN İÇİNDE İDİ. YÜZBAŞIYI DİNLEDİ VE EMRİNİ BİLDİRDİ: "- MEVZİLERİNİZDE SEBAT
EDECEKSİNİZ. SABAHLEYİN BÜTÜN KUVVETLERİMLE HÜCUMA GEÇEREK TABYA-
LARI İSTİRDAT EDECEĞİM...„
ERTESİ SABAH HÜCUMLAR BİRBİRİNİ
TAKİP EDİYOR; FAKAT HENÜZ NETİCE A-
LINAMIYORDU. SIRA BAĞLARBAŞI TAB-
YAŞINDAKİ KUVVETLERE GELMİŞTİ. KA-
RA RECEP SANCAĞIN DİBİNDE AYAĞA
KALKMIŞ....
-ARKASI VAR-

TARİHÎ ROMAN

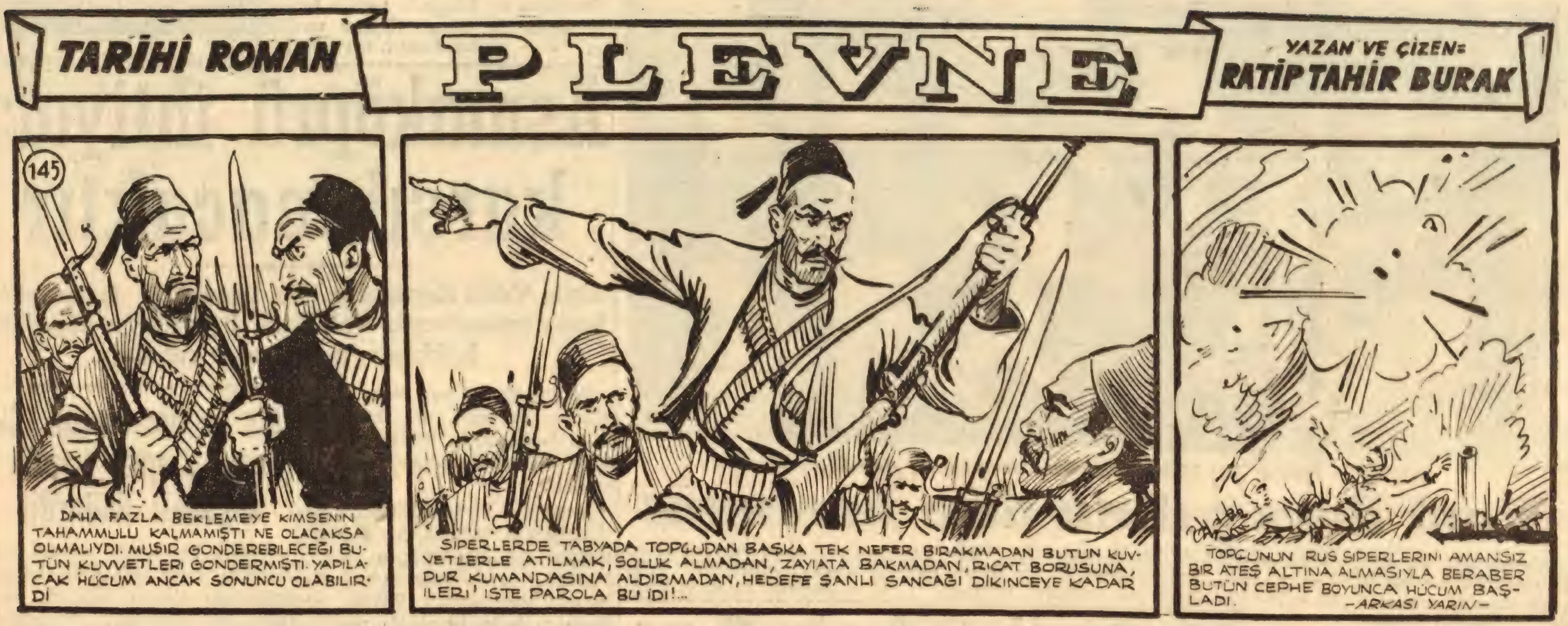
PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
142
HEZİMET SARİDİR, TÜRK KAHRAMANLARI
HENÜZ SİPERLERE GİRMEDEN TABYADAKİ
RUSLAR BİLE KAÇIŞMAYA BAŞLADILAR.
BU FELÂKETİ ÖNLEMEK İSTEYEN KU-
MANDANLARI SKOBLEF, İKİ ELİNDEKİ TA-
BANCALARLA ASKERLERİNİ ÇEVİRME-
YE GAYRET EDİYORDU.
GENERAL SKOBLEF KAÇAN ASKERLERİNİN YOLUNU KAZAKLARLA ÇEVİRMİŞTİ.
ŞİMDİ MOSKOFCUKLAR KAZAKLARIN MIZRAK VE KILIÇLARI ALTINDA CAN VERİYOR-
LARDI GERİ DÖNMEYİ DAHA UYGUN BULANLARI TÜRK KURŞUNU VE SÜNGÜSÜ
KARŞILIYORDU.
BU ESNADA DURMADAN RİCAT BO-
RUSU ÇALIYOR, SİPERLERİ TAMAMEN İŞ-
GAL ETMİŞ OLAN KAHRAMANLARIMIZ
GERİ DÖNMEYE MECBUR KALIYORLAR
-ARKASI YARIN-

TARİHİ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
143
BU ÇEKİLİŞTE RECEP EN ARKADADIR. BIR TÜRLÜ MANA VEREMEDİĞİ RİCAT KUMANDASININ SEBBBİNİ BULMAYA ÇALIŞIYOR. UZUN SÜRMÜYOR, GÖZLERİ BORAZANI BULUYOR. BU BİR MOSKOF BORAZANIDIR!
SOL YANDAKI BOŞLUKTAN, SKOBLEF'İN ARDIMIZA SARKITTIĞI ATLI BIR MÜFREZENİN ORTASINDAKI BORAZAN HALA BORUSUNU ÖTTÜRMEKTEDIR.
HIRSINDAN ÇILGINA DÖNEN RECEP, ARKADAN GELEN ATEŞİ HİÇE SAYARAK, ÖNÜNDEKİ KITASINI UNUTARAK, DİZ ÇÖKÜYOR, BÜTÜN DİKKATİYLE NİŞAN ALARAK TETİĞİ DÜŞÜRÜYOR.
-ARKASI YARIN-

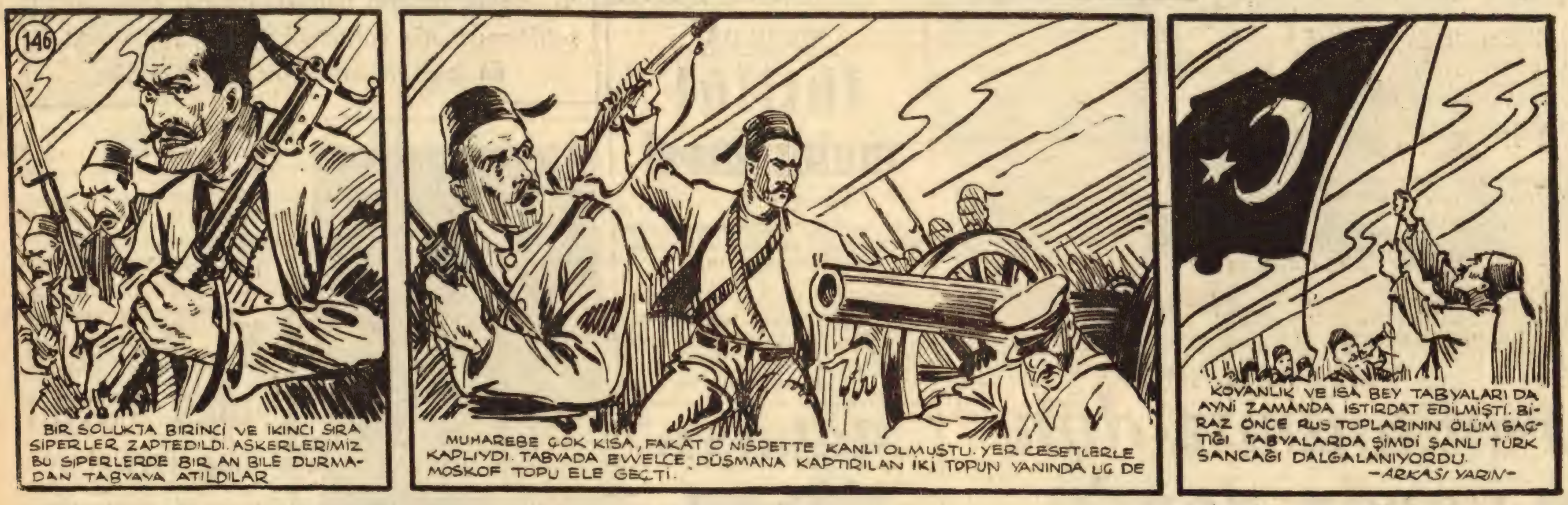
TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN: RATİP TAHİR BURAK
144
KAHPE MOSKOF ANİDE ATINDAN YUVARLANIYOR...RECEP AYAĞA KALKARKEN: "-SENİ MOSKOFUN ITI, SENİ ŞİMDİ BORUNU CEHENNEMDE ÇAL!", DİYE HOMURDANIYOR..
ARKADA ŞEHİT KARDEŞLERİNİ BIRAKARAK BAĞLARBAŞI TABYASINA DÖNEN KAHRAMANLAR SONSUZ BİR TEHEVVÜRE KAPILDILAR. TÜSTÜKLERİ KAHBECE OYUNUN YÜREKLERİNDE YAKTIĞI ATEŞ ÇOK MÜTHİŞ OLDU.
SAĞDAN SOLDAN TEKRARLANAN HÜCUMLAR DA NETİCESİZ KALINCA BİR SÜKÛN DEVRESİ OLDU. HER YANDA ATEŞ KESİLDİ. ASKERE SU PEKSİMET, VE CEPHANE DAĞITILDI
-ARKASI YARIN-


TARİHÎ ROMAN
PLEVNE
YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK
145
DAHA FAZLA BEKLEMEYE KIMSENIN
TAHAMMULU KALMAMIŞTI NE OLACAKSA
OLMALIYDI. MUŞIR GONDEREBILECEĞI BU-
TÜN KUVVETLERI GONDERMIŞTI. YAPILA-
CAK HÜCUM ANCAK SONUNCU OLABILIR-
DI
SIPERLERDE TABYADA TOPÇUDAN BAŞKA TEK NEFER BIRAKMADAN BUTUN KUV-
VETLERLE ATILMAK, SOLUK ALMADAN, ZAYIATA BAKMADAN, RICAT BORUSUNA,
DUR KUMANDASINA ALDIRMADAN, HEDEFE ŞANLI SANCAĞI DIKINCEYE KADAR
ILERI' IŞTE PAROLA BU IDI!...
TOPÇUNUN RUS SIPERLERINI AMANSIZ
BIR ATEŞ ALTINA ALMASIYLA BERABER
BUTÜN CEPHE BOYUNCA HÜCUM BAŞ-
LADI.
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

YAZAN VE ÇİZEN:
RATİP TAHİR BURAK



TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TABYALAR ALINMIŞ, FAKAT ASKER HI-
ZINI ALAMAMIŞTI. RECEP: "- BRE YOL-
DAŞLAR, PEŞİMDEN AYRILMAYIN!" DİYE
NARAYI BASTI.

DEREYİ AŞMIŞ, KARŞI YAMACA TIRMANAN VE BİR TOPU PEŞLERİNDE SÜ-
RÜKLEYEN MOSKOFLARIN ARDINA TAKILDILAR. YETİŞTİKLERİNİ SÜNGÜLÜYE-
REK, KAFALARINI DİPÇİKLE DAĞITARAK DURMADAN KOŞUYORLARDI

ZAFERİN KANATLANDIRDIĞI KAHRA-
MANLARIN ÖNÜNDE, AT ÜSTÜNDE, KILIÇ
VE TABANCA TEHDİDİYLE BİR AVUÇ
MOSKOFA HÜKMETMESİNİ BİLEN YÜK-
SEK RÜTBELİ BİR RUS SUBAYI BU TO-
PU KURTARMAK İÇİN ELİNDEN GELENİ
ARDINA KOYMUYORDU -ARKASI YARIN-

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

KARA RECEP DURALADI ELLI ADIM OTEDEKI BU MOSKOFA BIR KURŞUN SALDI FAKAT HEYECANI O KADAR ÇOK, KALBI OYLESINE ÇARPIYORDU KI ELLERININ TITREMEMESINE IMKÂN YOKTU

RECEP TEKRAR ILERI ATILDI EN ONDEYDI BUTUN CEPHEDE RECEPTEN DAHA ILERIDE KIMSE YOKTU. EN YAKIN SILÂH ARKADAŞLARI BILE BEŞ, ON ADIM GERIDE KALMIŞLARDI BIR ANDA ATINI ŞAHLANDIRAN MOSKOF SUBAYI GERI ATILARAK RECEBE YUKLENDI VE KILICINI HAVALE EDEREK GERI DONDU

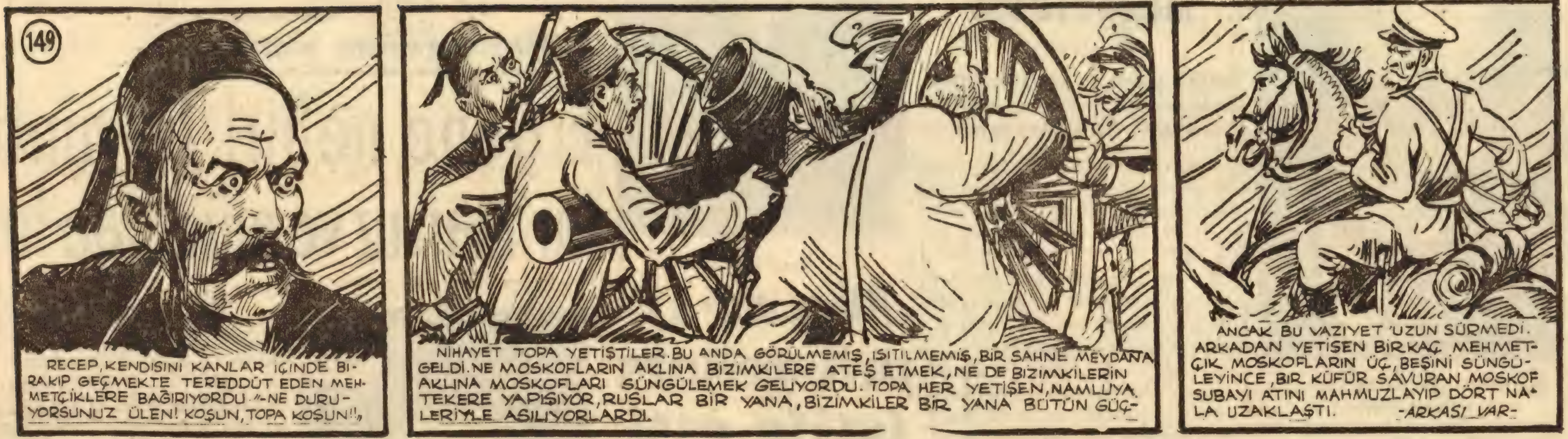
YUZUNDEN KAN BOŞANAN RECEP YOLDAŞLARINA BAĞIRDI "-BU TOPU ALACAKSINIZ",, KENDISIYE MEŞGUL OLMALARINA ASLA IMKÂN VERMEDI

-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak



PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

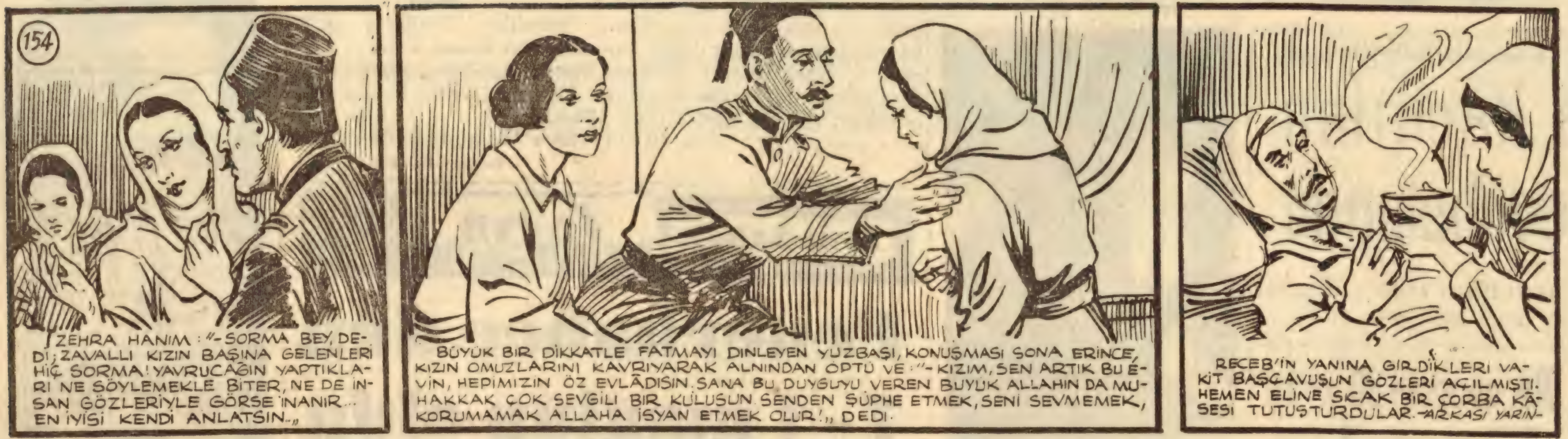
PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak



TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

YEMEKLER DÜZELMİŞ, İLAÇ BOLLANMIŞ, TÜTÜN KITLIĞI BİLE KALMAMIŞTI. ASKERİN KEYFİNE ÖLÇÜ YOKTU. ANCAK, BU İŞ KOLAY OLMAMIŞTI.

AHMET HIFZI PAŞANIN KUMANDASINDAKİ İMDAT KUVVETİ 17 TABUR, 6 SUVARİ BÖLÜĞÜ, 12 TOP HİMAYESİNDE 600 ERZAK ARABASI, 50 TOPÇU CEPHANE ARABASI, 55 MEKKÂRE, 200 PİYADE CEPHANE ARABASI VE 2000 BAŞ SIĞIRDAN İBARETTİ. YOLLAR ÇAMURDAN GEÇİLMEZ HALDE, KÖPRÜLER TAHRİP EDİLMİŞTİ. DÖRT YANDAN TAARRUZA UĞRAYAN BU KUVVET ANCAK PLEVNEDEN GÖNDERİLEN 4000 ASKER VE 6 TOPLUK BİR KUVVETİN YARDIMIYLA KENDİNE YOL AÇABİLMİŞTİ.

BU TECRÜBEDEN SONRA OSMAN PAŞA 6000 PİYADE, 8 SUVARİ BÖLÜĞÜ VE 6 TOPLUK SEYYAR BİR KUVVETE 300 NAKLİYE ARABASI KATARAK CİVAR KÖYLERDE İŞE YARAR NE BULDUYSA PLEVNE'YE TAŞITMAK SURETİYLE ASKERİNİ DOYURABİLMİŞTİ.

-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

(160)

PLEVNE ÖNÜNDEKİ RUS ORDUSU MANEN OLDUĞU KADAR MADDETEN DE PERİŞANDI. IDARESİZLİK, HASTALIK BU ORDUDA TAARRUZ KABİLİYETİ NAMINA BİRŞEY BIRAKMAMIŞTI. BU BAKIMDAN MUHASARA ÇENBERİNİ TAMAMLAMAK VE KAHRAMAN MÜDAFİLERİ AÇLIĞA MAHKÛM EDEREK NETİCE ALMAK YOLUNU TUTTULAR RUS BAŞKUMANDANLIĞININ VARDIĞI ŞEREFSİZ KARAR NETİCESİ, ÇOK ÜSTÜN KUVVETLERLE PLEVNE-ORHANİYE YOLUNU KESMEYE TEŞEBBÜŞ ETTİLER. GORNA DUBNİK, TELİŞ, DOLNA DUBNİK VE TERİNA SON KURŞUNLARI TÜKENİNCEYE KADAR DEVAM EDEN KANLI SAVAŞLAR SONUNDA DÜŞTÜ. BÖYLECE KASIM BAŞINDA MUHASARA ÇENBERİ TAMAMLANMIŞ, PLEVNE'NİN BÜTÜN DÜNYA İLE RABITASI KESİLMİŞ OLDU.

BU TARİHTE PLEVNE'DE 40 000 ASKER VE 88 TOP BULUNUYORDU. KAŞABAYI KUŞATAN MOSKOF ORDUSU İSE 170 TABUR PİYADE, 152 SÜVARİ BÖLÜĞÜ VE 571 TOPLUK MÜTHİŞ BİR KUVVETTİ. BU ŞARTLAR ALTINDA, 12 KASIMDA PLEVNEYE BİR MÜKÂLEME MEMURU GÖNDEREN RUSLAR GAZİ OSMAN PAŞA'DAN TESLİM OLMASINI İSTEDİLER.

PAŞA'NIN VERDİĞİ CEVAP: "- BUGÜNE KADAR VATANIMIZIN VE İMANIMIZIN UĞRUNDA SEVE SEVE KAN DÖKTÜK; BUNDAN SONRA DA, TESLİM OLMAKTANSA, BUNA DEVAM EDECEĞİZ." DİYE SONA ERİYORDU

-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

RUS MÜKALEME SUBAYLARININ ARDINDAKİ BİR KAÇ KAZAĞIN ETRAFINI ALAN PLEVNE MÜDAFİLERİ TESLİM TEKLİFİNİ BİR ALAY MEVZUU YAPTILAR. BÜTÜN DEHŞETİYLE HÜKÜM SÜRMEYE BAŞLAYAN KITLIK BUNLARIN GÖZLERİNDEN SAKLANARAK HERİFLERE MÜKELLEF BİR DE ZİYAFET ÇEKTİLER.

GAZİ OSMAN PAŞANIN CEVABINA RUSLAR MÜTHİŞ BİR TOPÇU ATEŞİYLE KARŞILIK VERDİLER. SOĞUKTAN DONMUŞ, TAŞ KESİLMİŞ SİPERLERDE TİTREŞEN YARI AÇ MEHMETÇİKLER BİR RUS HÜCUMUNU BEYHUDE BEKLEDİLER. GÜNLER GEÇTİKÇE HASTALANANLAR, TAKATTAN DÜŞENLER VE ÖLENLERİN SAYISI ARTMIYA BAŞLADI

AÇLIKTAN, SISKALIKTAN BİR DAHA KALKMAMAK ÜZERE YERE YIKILAN BEYGİRLER HEMEN PARÇALANIYORDU. BUNLARIN KÖSELE GİBİ ETLERİNİ TUZSUZ YEMEK MECBURİYETİ ASKERLER ARASINDA MÜTHİŞ BİR İSHALLE AĞIR ZAYİATE SEBEP OLUYORDU.

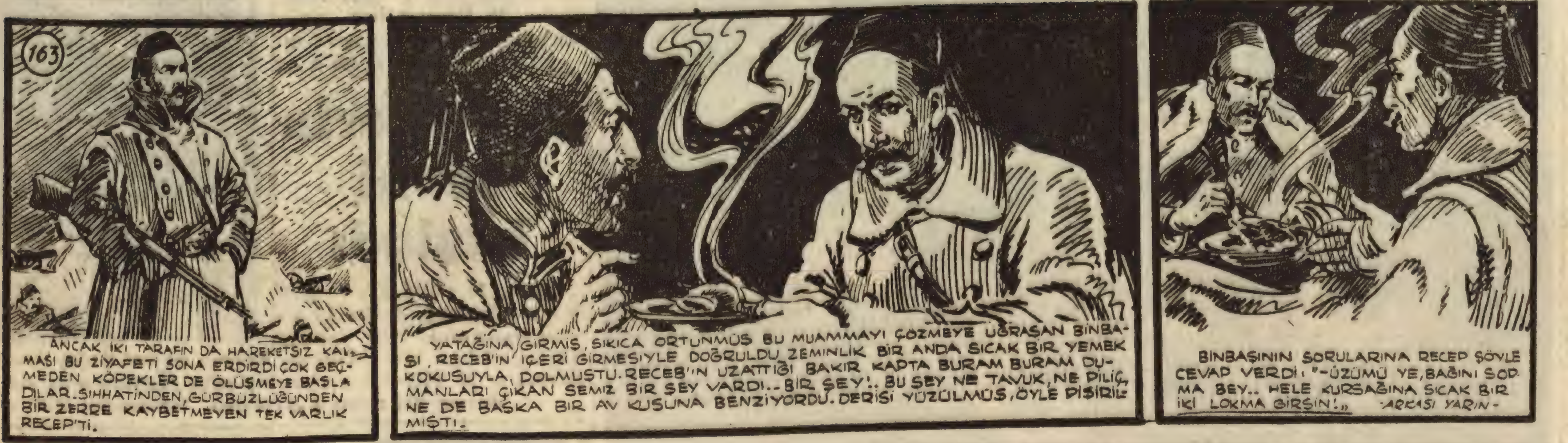
-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN **PLEVNE** **Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak**



TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

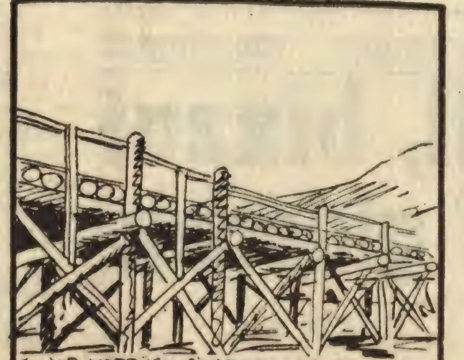
TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

SİLAH VE CEPHANE O KADAR BOLDU KI, BUYUK BIR KISMINI GOMMEK MECBURİYETI HASIL OLDU. YARMA HAREKETI MUVAFFAK OLMADIĞI TAKDIRDE, DUŞMANIN ELINE GEÇMEMESI IÇIN, SANCAKLAR YAKILDI

TUFEKLER YAĞLANDI, KILIÇLAR, KASATURALAR BILENDI, GOZETLEME KULELERI YIKILDI, TELGRAF HATLARI SÖKÜLDÜ. HASTALAR INCEDEN INCEYE GÖZDEN GEÇIRILDI. HAYATLARINDAN ÜMIT KALMAYAN 1000 KADARI KARA TALIHLERIYLE BAŞBAŞA BIRAKILDI. ORDU ILE BERABER GÖTURÜLECEK OLAN HASTA SAYISI DA 6000 DEN FAZLAYDI.



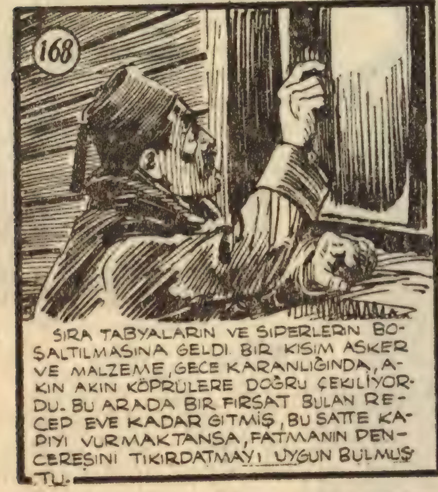
VID KOPRÜSU CIVARINDA, ASKERIN GEÇIŞINI KOLAYLAŞTIRMAK IÇIN, YARDIMCI AHŞAP KÖPRÜLER KURULMUŞ, BUNLAR HEMEN HAZIRLANAN TOPÇU MEVZILERIYLE HIMAYEYE ALINMIŞTI.

-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

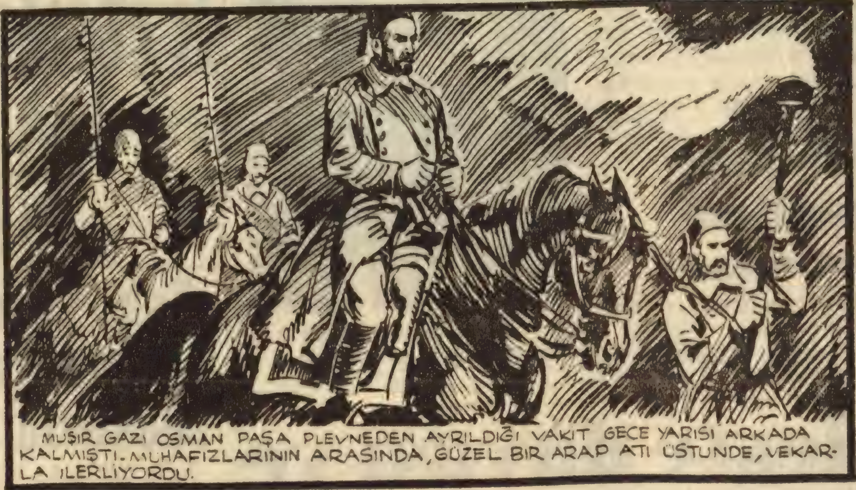
Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak



TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

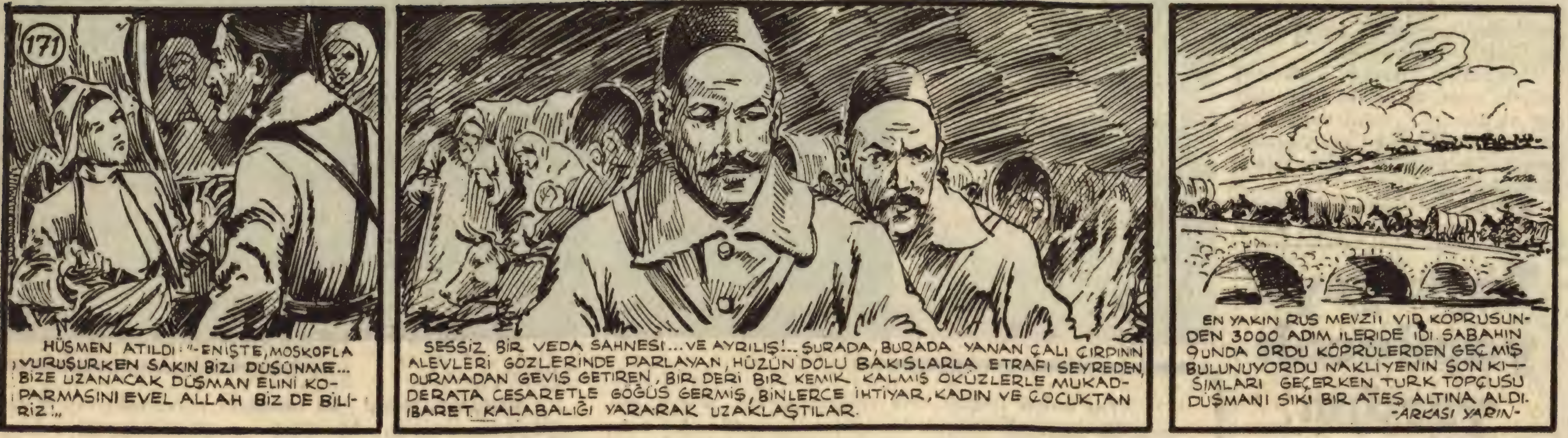


TARİHÎ ROMAN # PLEVNE **Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak**

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

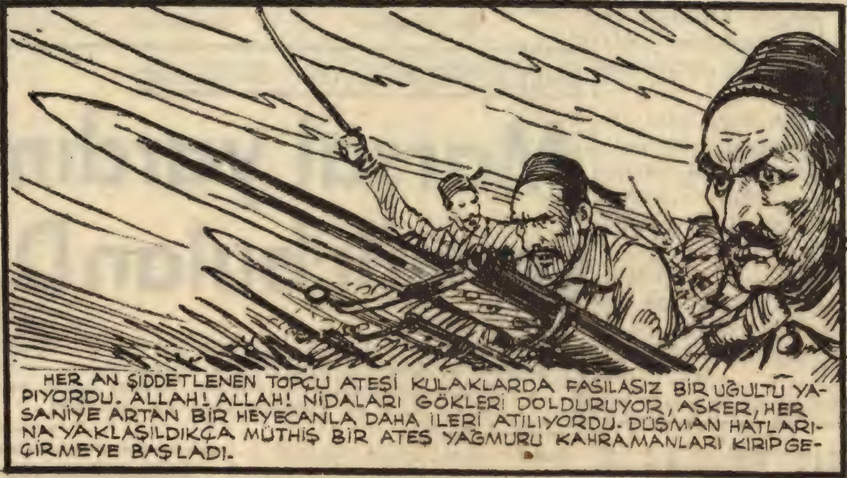
Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak



TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak



TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

DÜŞMAN KÖPRÜYE AYAK BASMIŞTI. BİNBAŞI VE RECEP BİRBİRLERİNE: "- HAKKINI HELÂL ET!" DİYEREK İLERİ ATILDILAR. KÖPRÜNÜN ORTASINDA İKİ KUVVET ÇATIŞTI. DÜŞMAN İSTEDİĞİ KADAR KALABALIK OLSUN, KÖPRÜ DARDI. BU SEBEPLE KARŞILIKLI BOĞUŞANLARIN SAYISI DENKTİ.

HER ŞEHİDİN YERİNİ BİR GAZİ ALIYOR, MÜCADELE SÜRÜP GİDİYORDU. DÜŞMANIN DA GERİLEMESİNE İMKAN YOKTU. ARKASINDAKİ BİNLER BUNA İMKÂN VERMİYORDU. BİR TARAF ÖLÜMÜ PEŞİNEN KABUL ETMİŞ, ŞEHİT OLMAK, CENNETE KAVUŞMAK EMELİYLE, BÜTÜN GÜCÜ, BÜTÜN HINCIYLA DÜŞMANA ATILIYOR...

DİĞER TARAF İSE, ASLINDA KAZANILMIŞ OLAN BİR ZAFERİN SON DAKİKALARINDA PİSİ PİSİNE ÖLMEMEK ENDİŞESİYLE SAVAŞIYORDU.

-ARKASI YARIN-

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN

PLEVNE

Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak

TARİHÎ ROMAN # PLEVNE **Yazan ve çizen: Ratip Tahir Burak**

Akşamsefası